
STUDIO INU
LA REVISTA DE MANGA Y ANIME
Kame
37
Septiembre Octubre 1999
PVP 395 PTAS.
¡UTENA, LA REVOLUCIÓN LLEGA A ESPAÑA!
LO + NUEVO EN JAPÓN ES: MAGAZINE Z
¡TODO EL NUEVO ANIME QUE NOS ESPERA!
• FINAL FANTASY
• EL HAZARD 2
• PRETTY SAMY
• CITY HUNTER 3
¡Y MUCHO MÁS!
POSTER REGALO I"S
REPORTAJE: ¡HARUHIKO MIKIMOTO EN EL V SALÓN DEL MANGA!

Kame

LA REVISTA DE MANGA Y ANIME

Edita
Inu Ediciones

Coordinadora
Núria Teuler

Redactor Jefe
Ernesto Navarro

Maquetación/diseño
Xavi Dalmau

Redacción
Sebastián Moreno, X. Rebis, Ruy Ramos, Pedro Vallespín, Esteban Canalejo, Manuel Guerrero, Germán Madero y Francisco Galindo.

Corrección de textos
Carlos Vila

Gracias especiales a
Marta Marimón, Núria Aguilar, Joana Juarez, Ángel Rodríguez, Germán Puig, Alain Rodríguez, Eduardo Marimón, Takayoshi Sakai, José "el crack" Costa, Pierre Giner, Erick Nouvell, Jean Gabriel Parly, Alex de Quintana, Laure Fernández, Paco de Tonkam, a las editoriales por su inestimable colaboración, a Manekineko... y a tí, lector, por leernos.

Filmación
Trama 70

Impresión
Gradisa

Kame nº 37 - Septiembre de 1.999

EDITORIAL

¡Hola otakus! El mundillo del manga y del anime se está animando por momentos ¿no lo habéis notado? Pues echad un vistazo a la sección de actualidad y veréis que Manga Films se ha puesto las pilas, Selecta trae nuevos títulos y ha aparecido una nueva empresa de animación llamada Dynamic SK España que revolucionará el mundo de la animación con Utena (ya veréis, dará de que hablar...) Por lo demás las editoriales también se han apuntado al carro de las novedades y tanto Planeta, Glenat y Norma nos sorprenderán con sus nuevos lanzamientos de cara al V Salón del Manga de Barcelona. Y ahora que lo pienso... ¿no será que sólo salen novedades de Salón en Salón? La verdad es que esta es la sensación que da, y de esta forma no es de extrañar que baje el interés de los aficionados (además que las televisiones no ayudan mucho, sólo repiten anime que ya han emitido). ¡Pero no pasa nada! Porque si eres otaku una vez lo serás siempre y esto me recuerda que Haruhiko Mikimoto viene como invitado especial al Salón del manga de Barcelona ¡Increible! Los que han logrado tal proeza son Dynamic SK España y Ficomic. ¡Hurra por ellos! Y ahora, disfrutad con el/la Kame.

APDO. DE CORREOS 98068
08080 BARCELONA

http://tau.uab.es/~alex/kame/index.html

CONTENIDO



UTENA

Intentando parecerse al príncipe que la consoló de pequeña, Utena Tenjo se enfrentará duelo tras duelo contra numerosos enemigos con el objetivo final de revolucionar el mundo.

CITY HUNTER 3



Ryo volverá a ser la última esperanza de las indefensas chicas a las que protege ¿o en realidad es una amenaza para ellas? Si lo quieres descubrir a partir de este mismo mes podrás disfrutar de las aventuras de City Hunter 3.



MAGAZINE Z

Kishin, Turn A Gundam, Devilman, Vampire Master...y muchas series más en este nuevo Magazin que contiene las mejores y más actuales historias del mundo del manga que actualmente se están publicando en Japón.

TODAS LAS TV SERIES DE JAPÓN



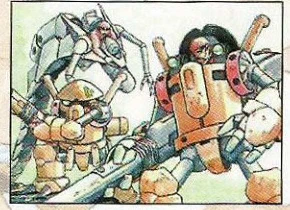
Todas las series de animación que se emiten en Japón se dan cita en este reportaje especial de Kame que pone los dientes largos a cualquiera. ¿Cómo lo harán los otakus japoneses para grabarse todas las series?



HARUHIKO MIKIMOTO

Habéis oído hablar de Haruhiko Mikimoto por ser el diseñador de personajes de Macross, Megazone 23, Gunbuster, Orguss... además de ser el dibujante de los mangas Siluette y Macross 7 trash. ¡Pues ahora podréis conocerle en persona en el próximo Salón del manga de Barcelona!

EL ANIME KE VIENE



¡Próximamente en Japón! La nueva película de Ah! Megamisama, Dai Guard, Boys Be, Ima Soko ni iru Boku, Wild Arms TV... y mucho más en la sección preferida por todos vosotros.



UTENA



UTENA: UNA HISTORIA MUY ANIMADA

A pesar de ser muchos ya los artículos y comentarios vertidos sobre esta serie, la verdad es que pocas veces nos hemos parado a pensar simplemente en como está englobado este título y su versión en la gran pantalla. Desde el principio el staff técnico de la serie concibió el proyecto como una serie de televisión y una película. Con el propósito de poner unas bases sólidas pero sencillas y bajo el inminente desembarco del anime en nuestro país, por parte de la nueva compañía Dynamic SK, haremos un breve repaso a la TV series y al argumento principal del largometraje, sin estropear en ningún momento el desenlace o los misterios que se irán resolviendo a lo largo de la misma.




UTENA

DEL MANGA A LA PEQUEÑA PANTALLA

El éxito del manga publicado en la revista mensual Chao de Shogakukan hizo que en poco tiempo pasara del papel al cell. Su calidad en el argumento y el dibujo, resultado de la unión de talentos como el de Chiho Saitoh o el dúo Be Papas (Ikubara Kunihiko y Hasegawa Shinya) convencería rápidamente a todos aquellos que dudaban en un principio en el momento de proponer su versión animada.

La producción del anime pasaría a manos del Studio J.C Staff, en el que destacaría la labor de Hiroyuki Kitakubo junto a la supervisión de los dos miembros del dúo participante del guión del manga. Repartiéndose el trabajo según sus posibilidades, Ikubara estaría como director y Hasegawa como diseñador de personajes, contando con la colaboración inestimable de Saitoh en el apartado de directora artística. Al final, el esfuerzo conjunto de todas las partes se vería recompensado a principios de 1997 con la emisión por parte de la Tokyo TV de una serie televisiva que constaría de 39 episodios.

En estos, se nos presentaría una historia que con otra perspectiva nos introduciría a nuestra particular heroína llamada Utena Tenjou (que pueda recordar a algunos a la Lady Oscar de Versalles no Bara). Bien por su forma de vestir, por su carácter rebelde y sus ganas de cambiar el mundo, esta muchacha que entraría en el instituto Ohtari para proteger a la hermana de su salvador príncipe azul se enfrentaría con un sinfín de problemas solo llegar. A partir de aquí, la aparición de nuevos personajes, la revelación de más y más misterios junto a la confirmación de nuestra protagonista como una revolución que traería un cambio total en el instituto marcaría el argumento principal, que acabaría casi siempre con el duelo de rigor. Una espiral imparable que arrastraría a todos los fans hasta un apoteósico último episodio.

















Y DE LA PEQUEÑA A LA GRAN PANTALLA

No contentos con lo conseguido, y tras ver como el manga terminaba en su quinto tomo recopilatorio, los integrantes del equipo creativo junto a los mismos productores tomaron la decisión de seguir con el proyecto, dando ahora una nueva vuelta de tuerca. Su fama y popularidad harían que fuera la hora de dar el salto al cine coincidiendo con las vacaciones estivales de este año.

Un proyecto llamado Shojo Kakumei Utena, Adolescence Mokushiroku (El Apocalipsis de la adolescencia) y que Ikubara, Hasegawa y Saitoh conformarían, dando el visto bueno a un alud de cambios. En lugar de aclarar los posibles cabos sueltos de la serie televisiva, este film pretendería adentrarse en la protagonista y su relación con el siempre insistente Touga Kiryu (presidente del consejo estudiantil y que está enamorado de Utena), dejando de banda un poco a la anterior co-protagonista de la serie: Anthy Himemiya. Pero no contentos con ello, la acción estará situada en un mundo paralelo, con lo que nada será igual a la televisión, valiendo como ejemplo la nueva apariencia de esa morena muchacha que ahora será algo más alegre y extrovertida que antes (aunque no menos misteriosa).

En fin, un cambio que a nadie a dejado indiferente, pero que se antoja como un intento de dar nuevas explicaciones y una nueva visión del ¿y si? de sus autores. De momento, tendremos la TV series y en un futuro puede llegar a desembarcar el manga, solo el destino tiene la llave. Disfrutemos pues del ahora y dejémonos llevar por la pasión de Utena y compañía, merecerá la pena, ¡seguro!

SEBASTIÁN MORENO ■

UTENA



CITY HUNTER 3

Si te gustó City Hunter cuando Tele 5 comenzó a emitirla y eres unos de los cientos de otakus que tuvo que trasnochar hasta las cinco de la mañana para ver City Hunter 2 en esta misma cadena ¡Estás de enhorabuena! City Hunter 3 ha salido a la venta directa en vídeo bajo el sello de Dynamic SK España, una de las mejores series de animación del género humor-acción en la cual también se combinan elementos románticos que engancharan a todos los otakus a seguir las aventuras de Ryo Saeba, el mejor detective privado de Japón.

Ryo Saeba es un detective privado japonés que tiene el sobrenombre de City Hunter. Todos los criminales de la ciudad le temen y respetan ya que saben que enfrentarse a City Hunter y a su Colt Magnum 357, con la que hace gala de una puntería excepcional, es un suicidio. Pero esta apariencia de hombre duro y responsable se va al traste cuando una mujer hermosa se cruza en su camino, en ese momento pierde los papeles y se vuelve un lascivo Playboy que daría lo que fuera por un poco de sexo. El hecho de que solamente quiera ser contratado por mujeres y su faceta de lascivo creará infinidad de divertidas situaciones entre él y su compañera de trabajo Kaori Makimura, la cual está enamorada de él en secreto.

PERSONAJES

RYO SAEBA



Cuando el resto de detectives, guardaespaldas y profesionales fracasan, la gente suele recurrir al mejor detective privado de Japón, Ryo Saeba, también conocido como City Hunter. Además de su inteligencia y astucia, los años de experiencia militar le convirtieron en un excelente tirador. El único inconveniente es que Ryo es un pervertido incurable que aprovecha cualquier situación para perseguir a las mujeres. Claro que para evitar males mayores está su compañera Kaori... y su martillo.

KAORI MAKIMURA

Su hermano era el compañero de trabajo de Ryo y tras su muerte ella decidió tomar el relevo como la nueva compañera de "City Hunter". A partir de ese momento se establecerá una relación amor-odio entre ambos (y el martillo), ya que la obsesión de Ryo por las mujeres siempre acaba por enfurecer a esta muchacha. Como detective privado todavía le queda mucho por aprender, especialmente en lo que respecta a su puntería...

SAEKO NOGAMI



Como os comentábamos las mujeres son el único punto débil de Ryo Saeba y esta muchacha es el mejor ejemplo de ello. Como inspectora jefe del departamento de policía de Tokyo no dudará en utilizar sus encantos femeninos para convencer a Ryo de que les ayude en los casos más complicados (y sin cobrar). A pesar de que su interés por Ryo parece profesional es posible que oculte sus verdaderos sentimientos hacia "City Hunter".

REIKA NOGAMI



Reika es la hermana de Saeko y también utiliza sus encantos femeninos para aprovecharse de Ryo, así que igual es cosa de familia. Al contrario que su hermana ella es detective privado y por lo tanto competencia directa para la agencia de Kaori y Ryo. Cuando se encuentra cerca de Ryo tiene que estar permanentemente alerta para que él no se le acerque demasiado.

IJUIN HAYATO "UMIBOZU" (FALCON)



Umibozu es el mayor adversario de Ryo y también su mejor amigo, aunque esto es algo que negaría si le preguntaras. Años atrás actuaron juntos en comandos paramilitares que efectuaban misiones en Sudamérica. En la actualidad Umibozu es uno de los mejores asesinos a sueldo de todo Japón y tiene como regla básica no matar mujeres, niños o personas que no estén relacionadas con la mafia. Además de esto, regenta una cafeteria llamada "Cat's Eye"

MIKI & KASUMI ASO



Estas dos muchachas son las camareras del "Cat's Eye", el bar de Umibozu. Entre Miki y Omibozu existe algo más que una simple relación laboral, pero como este último es tan tímido apenas se nota. El "Cat's Eye" es el lugar donde suele acudir Ryo para localizar a Umibozu lo que aprovecha para ver "como están" Miki y Kasumi.

CITY HUNTER 3, LA SERIE

City Hunter 3 consta de 13 episodios televisivos (115 a 127) que continúan con las aventuras de sus dos anteriores partes. La mayoría de los episodios son autoconclusivos, ya que cada vez Ryo se enfrenta a un caso diferente, pero en ocasiones encontramos episodios dobles como en el caso de City Hunter 3 episodios 4-5, 10-11, 12-13. Los episodios dobles tanto en City Hunter 3 como en las otras dos partes anteriores son sin duda de los mejores de la serie de animación, y son los que en ocasiones siguen la línea argumental de City Hunter desvelando el entramado amoroso de Ryo y Kaori y el secreto pasado de Ryo.



MANUEL GUERRERO ■

ACTUALIDAD

Quedan tres meses para terminar el año y parece que todas las compañías de vídeo se han puesto de acuerdo para sacar las novedades antes de que llegue el 2.000 ¿será por la profecía del fin del mundo? Bueno, el caso es que tenemos anime para dar y tomar y encima de muy buena calidad ¡ya era hora! Manga Films, Selecta Visión y Dynamic SK España son los responsables de este resurgimiento del anime y por la parte editorial de manga encontramos a Planeta y Norma también con muy buenos e interesantes lanzamientos ¡sin más preámbulos vamos a la actualidad! que no es poca.

MANGA FILMS

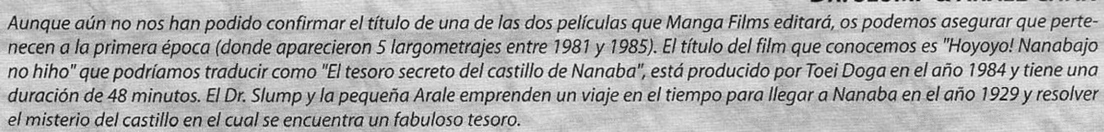


FINAL FANTASY

Final Fantasy es una producción de Square y Madhouse que comprende cuatro OVAs de 30 minutos de duración cada uno. La historia esta basada en la idea general del videojuego de Final Fantasy, pero no recrea ninguna de sus, hasta ahora, ocho aventuras. El director de las cintas, Rin Taro, ya lo pudimos ver anteriormente dirigiendo El viento de Amnesia, Doomed Megalopolis, Alita, Capitán Harlock o el film de X. 200 años despues de los acontecimientos acaecidos en el video juego Final Fantasy V, pero antes de la aventura del Final Fantasy VI, Pritz el aventurero y Rinarii una joven aprendiz de hechicera vivirán esta aventura de "enlace" para la saga de Final Fantasy.



DR. SLUMP & ARALE CHAN



Aunque aún no nos han podido confirmar el título de una de las dos películas que Manga Films editará, os podemos asegurar que pertenecen a la primera época (donde aparecieron 5 largometrajes entre 1981 y 1985). El título del film que conocemos es "Hoyoyo! Nanabajo no hiho" que podríamos traducir como "El tesoro secreto del castillo de Nanaba", está producido por Toei Doga en el año 1984 y tiene una duración de 48 minutos. El Dr. Slump y la pequeña Arale emprenden un viaje en el tiempo para llegar a Nanaba en el año 1929 y resolver el misterio del castillo en el cual se encuentra un fabuloso tesoro.

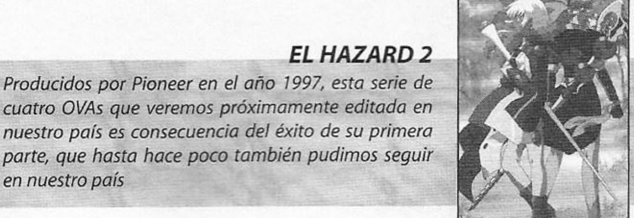
MAISON IKKOKU LAST MOVIE

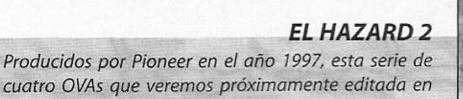
Hace ya algunos años, allá por 1991, Antena 3 emitió la serie de televisión de Maison Ikkoku y muchos otakus nos quedamos con las ganas de una repetición y sobre todo de saber como terminaba la historia de amor entre Kyoko y Godai. Esta obra de Rumiko Takahashi desvela el final de la serie. La producción data del año 1988, está producida por Kitty y tiene una duración de setenta minutos. Kyoko decide rendir un último homenaje a la tumba de su difunto marido Sochiro y de paso pedir un simbólico permiso para casarse con Godai. Pero para Godai es muy difícil aceptar que Kyoko piensa todavía en él justo en un momento tan importante como el de su boda.



PRETTY SAMMY

¡La divertida Sammy con serie propia! En este caso una serie de tres OVAs producidos por Pioneer y que Manga films estrena en nuestro país después del éxito que ha tenido entre los otakus la serie principal, ya sabéis, Tenchi Muyo.





EL HAZARD 2

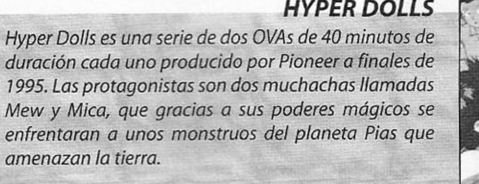
Producidos por Pioneer en el año 1997, esta serie de cuatro OVAs que veremos próximamente editada en nuestro país es consecuencia del éxito de su primera parte, que hasta hace poco también pudimos seguir en nuestro país

URUSEY YATSURA

Manga Filmas no nos ha podido facilitar los títulos de las producciones que van a lanzar de Urusei Yatsura, la popular serie de Rumiko Takahashi más conocida en nuestro país como "Lamu". Lo que si que os podemos decir es que de Urusei Yatsura existen en el mercado nipón 6 películas y 11 OVAs editados entre los años 1985 y 1988. De todo esto veremos una pequeña parte. En próximos Kames ampliaremos la información.



HYPER DOLLS



Hyper Dolls es una serie de dos OVAs de 40 minutos de duración cada uno producido por Pioneer a finales de 1995. Las protagonistas son dos muchachas llamadas Mew y Mica, que gracias a sus poderes mágicos se enfrentaran a unos monstruos del planeta Pias que amenazan la tierra.

SELECTA VISION



COWBOY BE BOP

Bajo el sello de Selecta Visión nos llega Cowboy Be Bop, un anime muy moderno ya que hasta hace poco era también novedad en Japón. Octubre es en principio la fecha de salida al mercado del primer vídeo. En el futuro la delincuencia se ha extendido como una plaga que el gobierno terrestre no consigue erradicar. Por esta razón se ha creado una ley que legaliza a los cazarrecompensas y, precisamente, el protagonista de Cowboy Be-Bop es uno de ellos. Su nombre es Spike Schpiegel, un gran admirador de Bruce Lee que tiene un oscuro pasado relacionado con la mafia china.

SERIAL EXPERIMENT LAIN

Selecta Visión lanzará en Noviembre Lain, un anime que seguro no dejará indiferente a ningún otaku. Lain Iwakura es una niña de 14 años. Introvertida y poco sociable, ella vive en un mundo donde nada podría funcionar sin computadoras ni sus redes. A la "red" ahora se la conoce por la "alambrada". Un día Lain recibe un e-mail de una compañera de clase llamada Chisa Yomoda, un hecho absolutamente normal de no ser porque Chisa se había suicidado semanas atrás. En el mensaje puede leer "solo he abandonado la carne, yo sigo estando viva".

DYNAMIC SK ESPAÑA



CITY HUNTER 3

En las páginas de color podéis encontrar un artículo detallado sobre City Hunter 3, de manera que aquí vamos a comentar la edición, una de las mejores sobre anime de todas las que se editan en nuestro país. Para empezar encontramos cuatro episodios al mismo precio que tres, las canciones de opening y ending subtituladas en castellano y además en el interior de la cinta un póster y una tarjeta de regalo. También destacamos la inclusión de la canción de City Hunter 3 "The Pressure" en forma de Bonus durante los títulos de crédito y un trailer del próximo lanzamiento que seguro será todo un éxito: Utena. ¿quién da más?.

SHOJO KAKUMEI UTENA

Utena será el próximo lanzamiento que Dynamic SK lanzará al mercado, dicho lanzamiento está previsto para el mes de Noviembre o Diciembre, pero no nos lo han podido confirmar con seguridad. La edición también contendrá un póster y un cromo de regalo y seguro que alguna cosa más. Una de las mejores series de animación que veremos en nuestro país durante el próximo año.

Planeta de Agostini y Norma Editorial ya han anunciado sus próximas novedades para el Salón del Manga de Barcelona (29, 30 y 31 de Octubre). ¡Habrá que decidir que comprar primero!

PLANETA DE AGOSTINI

ONE PIECE

Ichiro Oda es el autor de este manga de piratas que se publicará en formato comic book de unas 90 páginas. Rufy Monkey D es el joven protagonista de esta historia, su sueño es ser el rey de los piratas y para conseguirlo su maestro Janks le está enseñando todo lo necesario. Además poseerá una habilidad que le hará diferente a los demás, el poder de ser tan elástico como la goma.

OUTLAW STAR

El autor de este manga es Takehito Itoh, el cual nos cuenta una historia futurista de acción y aventuras. Gene Starwind es el intrépido protagonista de esta historia, un muchacho de 20 años que posee una habilidad innata con las armas y que se verá involucrado en una aventura a causa de una misteriosa chica que le encomendará una misión peligrosa.



LAILA Y REI

Ya hace algunos meses que anunciamos Laila y Rei, pero problemas editoriales no han permitido hasta estas fechas su salida al mercado. Como ya dijimos este manga está realizado por Yu Kinutani y se publicará en formato Biblioteca manga. Takuya y Mayumi son los protagonistas de esta historia de ambiente estudiantil en la cual tendrán que desvelar el misterio de una posible invasión alienigena procedente del planeta Tritón.

BASTARD Nº20

Como muchos sabréis Planeta de Agostini ha alcanzado a la edición japonesa de Bastard! y este es el motivo de que se retrasen tanto los nuevos números. En vista de esto Planeta tiene previsto lanzar el "Bastard! 20" como si fuera el último número y concluir de esta manera la serie y la espera de los otakus.



KAJIKA

Este manga del maestro Akira Toriyama será editado en tomo. Al comienzo de la historia encontramos a Kajika salvandole la vida a una temeraria lagartija, y os preguntaréis ¿por qué? Pues porque ya lleva salvadas 990 vidas, y cuando llegue a 1.000 se terminará el maleficio que cinco años antes le convirtió en medio zorro.

NORMA EDITORIAL



RECORD OF LODOSS WAR

El éxito que ha cosechado la primera miniserie de tres números a impulsado a Norma a editar tres números más. El número 4 lo tendreis disponible durante el Salón del Manga de Barcelona.



MACROSS 7 TRASH

Coincidiendo con la llegada a nuestro país del Maestro Haruhiko Mikimoto al Salón del Manga de Barcelona, Norma Editorial continua la publicación de los tomos allá donde lo dejó, en el número 3. Para los fans de la serie es una muy buena noticia, y como curiosidad os contamos que en Japón este manga ya ha llegado al tomo número 7.

FESTIVAL SITGES / SALÓN MANGA BCN

PROGRAMACIÓN DE ANIME DEL FESTIVAL DE SITGES -DEL 7 AL 17 DE OCTUBRE DE 1999-

Jueves 7: Mori no Densetsu (de Osamu Tezuka)

Viernes 8: Hi no Tori 2772 (de Osamu Tezuka)

Domingo 10: Mononoke Hime (Hayao Miyazaki)

Lunes 11: -Tezuka Experimental
-Mononoke Hime
Y la película de Imagen real: Gamera, Gamera 2 y Gamera 3

Martes 12: La película de terror de imagen real "The Ring"

Miercoles 13: -Especial de series de televisión de Osamu Tezuka
- "The Ring"

Jueves 14: Trabajos televisivos de Osamu Tezuka
Y la película de terror de imagen real "The Ring 2"

Viernes 15: "The Ring 2"

Domingo 17: -Spriggan (de Katsuhiro Otomo)
-Kaitei chou Tokkyu (de Osamu Tezuka)

PROGRAMACIÓN DE ANIME DEL V SALÓN DEL MANGA DE BARCELONA -DEL 29 AL 31 DE OCTUBRE DE 1999-

Viernes 29
16:00 Video juegos y Fantasia
-Final Fantasy (Manga Films)
-El Hazard 2 (Manga Films)

17:30 Anime de oro
-Pase sorpresa del canal Buzz
-Pocket Monster

Sabado 30
10:15 ¿Las veremos algún día?
-Crayon Shinchan
-Nazca
-Gasaraki
-H2
-Brain Powerd
-Berserk
-Orphen

16:15 El anime de fin de siglo
-Serial Experiment Lain
(Selecta Visión)
-Cowboy Bebop
(Selecta Visión)

19:30 Anime de oro
-Doraemon
-The end of Evangelion

Domingo 31
10:15 Anime TV
-Card Captor Sakura
-Azuki
-Ninja Hattori
-Voltron
-Romeo y Julieta
-Video Clips Yawara!
-Video Clips Rurouni Kenshin
-Rurouni Kenshin

12:30 ¡El Apocalipsis llega a España!
-City Hunter 3
(Dynamic SK España)
-Shojo Kakumei Utena
(Dynamic SK España)

13:30 Especial Haruhiko Mikimoto
-Macross

PROGRAMACIÓN ANIME TV


ANTENA 3
Lunes a Domingo
7:00 Sally la maga
8:00 Chicho terremoto (Dash! Kappei)
8:30 Super campeones
(Captain Tsubasa J)

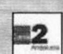

LA 2
Lunes a Viernes
14:30 Slayers
17:55 La família Crece
(Marmalade Boy)


TV3
Sábado y Domingo
10:00 Doraemon
10:30 Candy Candy


CANAL 33
Lunes a Domingo
13:55 Dragon Ball


SHOOT!


CANAL SUR
Lunes a Domingo:
9:00 La pequeña Memole
(Little Memole)


CANAL 2 ANDALUCIA
Lunes a Viernes
15:00 Sailor Moon
(Bishojo Senshi Sailor Moon)
18:00 Sakura, cazadora de cartas
(Card Captor Sakura)


SAILOR MOON

TV GALICIA
Lunes a Viernes
10:00 Candy Candy


Canal Plus
Sábado y Domingo
9:15 El guerrero Samurai
(Rurouni Kenshin)


RUROUNI KENSHIN

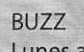
CANAL SATÉLITE DIGITAL

Fox Kid
Pocket Monster


POCKET MONSTER

VÍA DIGITAL

CLUB SUPER 3
Lunes a Viernes
17:25 Doraemon
19:25 El misterio de la piedra azul
(Fushigi no umi no Nadia)
19:50 Campeones (Captain Tsubasa)



BUZZ
Lunes a Viernes
22:00 La leyenda de los ángeles del amor
(Ai Tenshi Wedding Peach)
22:30 Virtua Fighter


WEDDING PEACH

LOCOMOTION
Lunes a Viernes
17:00 Comando G
(Gatchaman)
22:30 Ranma 1/2


RANMA 1/2

LOS ESTABAS ESPERANDO

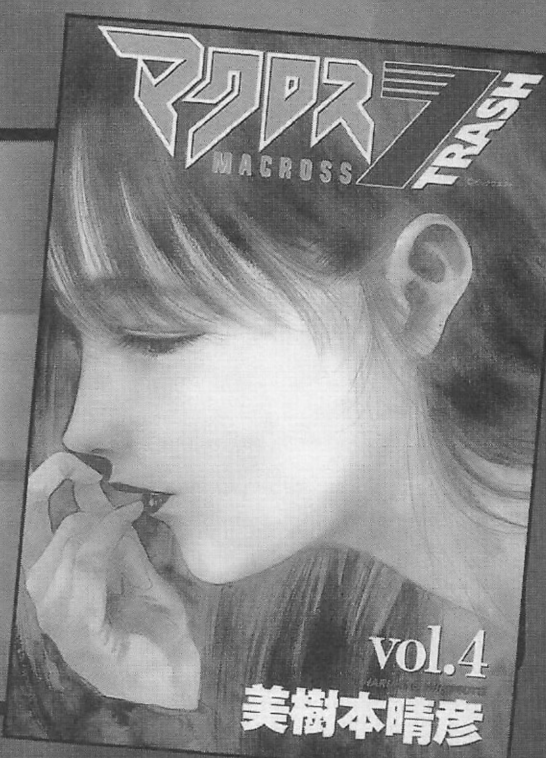


RECORD OF LODOSS WAR: LA LEYENDA DEL CABALLERO HEROICO nº4 (de 6)

RYO MIZUNO - MASATO NATSUMOTO

Ya está aquí el segundo volumen de la serie de manga más exitosa del año.

64 págs. 600 ptas.
A la venta el 25 de octubre.



MACROSS 7 TRASH vol.4

HARUHIKO MIKIMOTO

Por fin vuelve una de las grandes sagas de la ciencia ficción japonesa.

182 págs. 1500 ptas.
A la venta el 25 de octubre.

NORMA Editorial

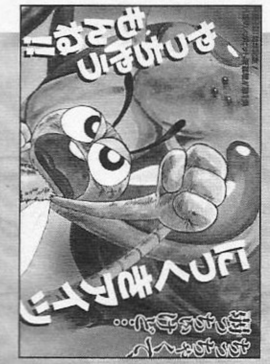
www.norma-ed.es

JAPAN NEWS



IPPON SORE MADE!!

Este manga publicado por el Shonen Sunday desde su número 25 está realizado por Hidenori Hara y trata sobre uno de los deportes marciales más populares en Japón y que se ha puesto de moda actualmente gracias a Rurouni Kenshin (El guerrero Samurai), hablamos, por supuesto, del Kendo. Ippon sore made nos cuenta la historia del joven Shuusaku Katsura y su amiga Miyuki Okita, los dos practican el Kendo y estudian juntos en el mismo instituto. Este "Gakkuen" sigue la línea de las historias de Mitsuru Adachi (Touch "Bateadores"), e incluso el dibujo nos lo recuerda. Un manga que en principio promete ser duradero.



SURVIBEE

Desde el Shonen Jump número 31 nos llega una historia que nos recuerda películas como "Hormigaz" o "Bichos", su autor es Tsunomaru, el cual ya ha realizado otros mangas muy famosos para el Jump como Mon Mon Mon o Midori no Makibao su título es Survibee y su protagonista una abeja huérfana llamada Bee. Bee nunca ha visto una abeja, nació y creció junto a otros insectos que son muy buenos amigos suyos. Un día se encuentra con una de su especie que está muy malherida y antes de morir le dice "ya vienen" "¿eres de la resistencia?", acto seguido un ejército de abejorros vuela sobre Bee con no muy buenas intenciones.



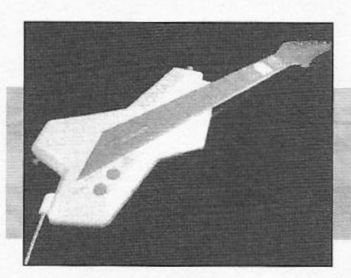
TENNIS NO OUJISAMA, OTRA DEL SHONEN JUMP

"El príncipe del Tenis" sería la traducción de este nuevo manga publicado por el Shonen Jump y realizado por el autor Konomi Takeshi. Ryoma es un chico de 12 años que juega muy bien al tenis, tan bien que está participando en un torneo de chicos de 16 años. Al principio se enfrentará a muchos problemas creados por sus compañeros del torneo, los cuales le retan para saber si en realidad es tan bueno como parece.



EL FINAL DE FW JIN Y EL BREVE REGRESO DE TSUBASA

El nuevo manga de fútbol de Yoichi Takahashi, FW Jin, ha llegado a su fin en el Shonen Jump número 30. En este último capítulo la selección absoluta de Japón encabezada por Tsubasa dará una vuelta de honor al campo antes de que empiece el partido final entre el equipo de Jin y sus rivales. Tsubasa tendrá un breve encuentro con Jin, en el que le animará a seguir adelante con sus sueños. Los 18 capítulos de los que consta FW Jin serán recopilados en tomo próximamente.



GUITAR FREAK

Primero fue el Beatmania, después el Pop'n music, más tarde el Dance Dance Revolution y ahora llega el cuarto de la saga "Bemania", el "Guitar Freak". Konami sigue con sus juegos extravagantes sobre música y baile, y en esta ocasión podremos ser expertos guitarristas gracias al mando especial con forma de guitarra.

TODAS LAS NUEVAS SERIES DEL AFTERNOON



JIRAISHIN

La historia y el dibujo de este nuevo manga para el Afternoon es de Tsutomu Takahashi. La protagonista de la historia es Eriko, una detective privada que en esta primera aventura tiene que proteger a una chica que está a punto de casarse de un "Stoker" (un acosador), el cual ha amenazado de muerte a su novio.



CARLBINSON

Del autor Asari Yoshito, este manga recrea las aventuras de Velca y Corona, dos náufragas espaciales que han aterrizado en un planeta desconocido. Una vez más las aventuras de los náufragos más famosos del mundo (los Robinson) son recreadas esta vez en un manga para el Afternoon.



GENZO HITOGATA KIWA

Yuzoh Takada vuelve con la continuación de este manga a las páginas del Afternoon. Fuya Momose y Tenzo Tsujimura son los protagonistas de esta historia en la que Takada vuelve a introducir a los demonios como base principal del argumento de este manga.

EVAMANÍA

Bienvenidos evamaniacos y evaficionados a esta sección que sufre una pequeña remodelación a falta de novedades. A partir de ahora iremos comentando los nuevos episodios del manga de Evangelion que aparecen en el Shonen Ace de Kadokawa (y que esperamos verlos publicados en nuestro país). Este primer episodio que comentamos corresponde al número de septiembre de la citada revista y en el episodio de hoy...

EL ABISMO DE LA VERDAD (Episodio 32)

Este episodio correspondería al episodio quince del anime, aquel donde Misato descubre que en el Terminal Dogma está crucificado el pobre Adam. Pero, sorpresa... además de Ryoji y Misato, en el TD aparece Shinji (que se encontraba un poco despistado en Nerv y había estado siguiendo a Misato). El shock para Shinji es muy fuerte, quedando paralizado ante la imponente imagen de un gigantesco ser crucificado. Por su parte, Misato reconoce en Adam al primer Ángel mientras Ryoji le cuenta que este ser es el primer paso en el "Plan de Complementación Humana".

A este paso, parece que en este manga van a contarnos cosas realmente trascendentales para intentar comprender -o intuir- el sentido del final de Evangelion (aprovechamos este espacio para volver a pedir a las compañías de vídeo que saquen de una vez las películas de EVA). Por último, otra cosa a destacar de este episodio es una nueva, fantástica e inédita pelea entre Shinji y Asuka.



"¡Cómo! Shinji ve a Adam""

"Misato y Kaji admirando a Adam"

EVAMANÍA

NEON GENESIS eSeDē: EL ØØ ES UN POCO CAPULLO.









NEON GENESIS eSeDē: SEELE PLANEA (O ALGO).





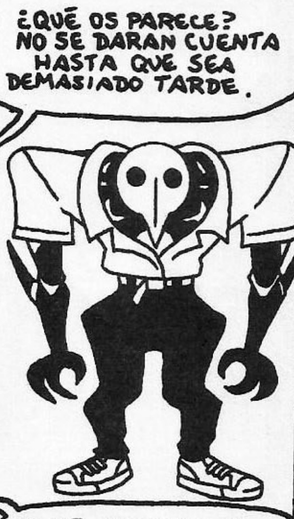












NEON GENESIS eSeDé: ANDE S'HA METÍO ADAN?



























V SALÓN DEL MANGA, EL CÓMIC, EL COLECCIONISMO, LOS VIDEOJUEGOS Y LA ANIMACIÓN

DEL 29 AL 31 OCTUBRE 1999

LA FARGA D L'HOSPITALE

¡CÓMIC!
¡MANGA!
¡COLECCIONISMO!
¡VIDEOJUEGOS!
¡ANIMACIÓN!

ORGANIZA



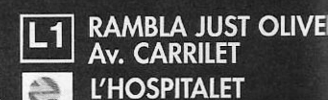


COLABORAN









RAMBLA JUST OLIVE
Av. CARRILET



L'HOSPITALET

L'HOSPITALET

BUS L10, L12, L25
RONDA DE DALT / SALIDA

MAGAZINE Z

Este verano hizo acto de presencia en Japón una nueva revista del tipo Shonen Jump dedicada a serializar un buen número de series con la fantasía y la ciencia-ficción como denominador común. Su nombre es Magazine Z y ahora vamos a hacer un pequeño repaso a lo que ofrece.

KISHIN

Sin lugar a dudas, Kishin es una de las series que más llama la atención ya que se trata de la nueva creación de Go Nagai. En esta ocasión, el mítico creador de Mazinger Z nos traslada a un sombrío futuro donde la humanidad (o lo que queda de ella) es brutalmente reprimida por una especie de gobierno dominado por las máquinas. Sin embargo, de entre esta opresión surge una figura heroica que se hace llamar Kishin (un juego de palabras que vendría a significar el "dios máquina"). Este Kishin decide enfrentarse a a las tiránicas máquinas tras asistir a una masacre en un pueblo. Acción, violencia y un poco de erotismo: Nagai en estado puro.



TURN A GUNDAM

Y otro Gundam, aunque en esta ocasión bastante original, veamos. En primer lugar destaca una historia centrada mas en los personajes humanos que en los metálicos (Gundams, Zaks y cosas asi). En los créditos figura Atsushi Soga como realizador de este manga, un autor bastante competente a nivel gráfico. Al igual que en la serie original, destacan los "sorprendentes" diseños de Syd Mead para este nuevo Gundam.

DEVILMAN AMON

Con guión y dibujos de Yu Kinutani, Akira Fudo y su alter ego (Devilman) han vuelto a nuestra realidad, pero en esta ocasion su reaparición coincide con una serie de señales que podrían llevar a la humanidad al fin del mundo. Una extraña plaga de tintes demoniacos está acabando con los seres humanos y todo apunta a que el causante es el propio Akira. Perseguido y acosado, Devilman se revela como una nueva entidad: el demonio Amon. Y la pregunta es... ¿amigo o enemigo?.





KING OF BANDIT JING

Conocido en nuestro país gracias a la edición de Norma Editorial, Yuichi Kumakura traslada las aventuras de Jing al Magazine Z para ofrecer nuevas aventuras del rey de los bandidos. Su dibujo sigue siendo igual de soberbio, mientras que el argumento parece querer ponerse a la altura de las mejores historias publicadas en su anterior etapa.

LIN 3

Narumi Kakinouchi, conocida por series como Vampire Miyu entre otras, vuelve al manga para dar vida a una creación de Toshihiro Hirano: Lin 3. Al igual que en anteriores trabajos, Kakinouchi vuelve a demostrar un excepcional talento para combinar lo bello y lo siniestro a través de una nueva historia de horror y fantasía.





PSYCHIC ACADEMY

Aki Katsu nos introduce en una historia que, como bien índica su título, se centra en las aventuras y desventuras de un grupo de estudiantes con poderes paranormales en una academia para indivíduos de con estas características. No es que sea una de las mejores series del Magazine Z, pero a medida que avanza la serialización va ganando en interés.



VULNUS

Tras un triunfal paso por el Shonen magazine de Kodansha con su manga Takeru Yuzuu Shimazaki regresa para presentarnos este Vulnus. Se trata de otra historia marcádamente épica donde volvemos a sumergirnos en una trama de venganzas y trágicas vidas marcadas por el destino. Si os gustan las historias de aventuras donde todo acabará mal y no quedará ni el apuntador, Vulnus es vuestra historia.



BABY BIRTH

Tras Macross 7 Trash, Baby Birth es la nueva serialización de Haruhiko Mikimoto. A primera vista, esta historia tiene un cierto aire a Marionette Generation, pero parece que las aventuras de Hitsuru Oborotsuki -la protagonista- van a ser más trascendentales en lo que al argumento se refiere. Al contrario que el resto de series comentadas, Baby Birth comenzó en la tercera entrega del Magazine Z.

THE BIG O

En el "Anime que viene" ya hemos comentado la serie de animación de The Big O y ahora le toca el turno a la versión del manga que presenta Hitoshi Ariga. Los carismáticos villanos de Giant Robo obtienen un total protagonismo en esta serie que trae consigo muchas sorpresas.



Y ADEMÁS...

Pues además, este Magazine Z viene acompañado de posters de regalo y reportajes sobre series de animación. De unos y otros destacan las ilustraciones de Batman realizadas por Kia Asamiya y las páginas dedicadas a los OVAs de Tokimeki Memorial. Por último también hay que prestar atención a las trading cards que regala el Magazine Z, donde encontramos a Mazinger Z y el Great Mazinger entre otros.



"BATMAN por Kia Asamiya"



"OVAs de Tokimeki"



SHONEN MAGAZINE

Número de páginas: *800 aprox.*
Editorial: *Kodansha*
Precio: *480 yen*
Periodicidad: *Mensual*

RUY RAMOS ■

TODAS LAS TV SERIES DE JAPÓN

El panorama del anime en le país nipón es como de costumbre harto variado y extenso, dejando margen a un número de series que tratan temas de índoles muy diferentes. Por ese motivo, y a causa de la nueva temporada que comienza con el Otoño, daremos un repaso a todas las series que están siendo emitidas en estos últimos meses, comentando de forma más destacada aquellos títulos que creemos son los mejores y más indicativos de este momento.

HOSHIN ENGI
(Sábado 7:00 mañana Tokyo TV)

Otra nueva serie de TV que proviene del Shonen Jump. Mezclando la fantasía y la mitología más ancestral proveniente de China, este título nos deparará emociones fuertes, con suspense y muchas, muchos combates entre los seguidores de Kougin y Kuran. El orden y el destino de esa época está en juego.



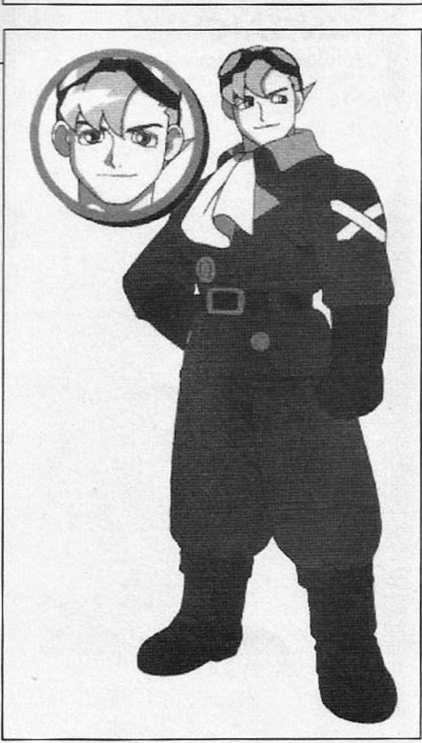
POWER STONE
(Sábado 17:00 tarde TBS)

Que Dream Cast ha tenido su popularidad en Japón es indudable, y eso repercutió en la salida de esta serie. El argumento, como puede deducirse de estos juegos de lucha, nos presentará a los personajes y sus motivaciones por ser los mejores luchadores del mundo. Cada uno a lo suyo, pero con una buena animación y diseños de personajes.

OJA MAJO DOREMI
(Domingo 8:30 mañana TV Asahi)

Una de magical girls, con esta joven muchacha de protagonista. Al más puro estilo de series como Creami Mamy o la más moderna Fancy Lala, esa chica obtendrá un objeto mágico que la hará poseer poderes mágicos en cuanto diga una fórmula mágica. Con ellos, ayudará a sus compañeros de clase en sus problemas diarios.

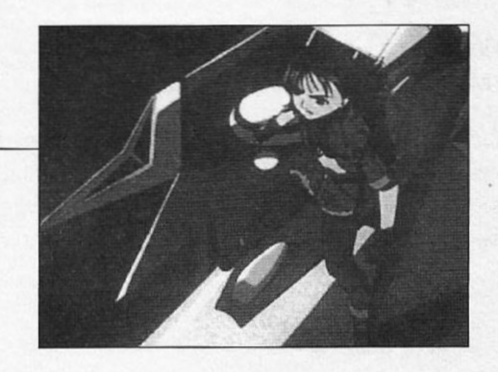




SOREYUKE! UCHUSENKAN YAMAMOTO YOKO

(Domingo 9:30 mañana TV Tokyo)

Ambientada en el espacio y teniendo como protagonistas principales a dos bellas muchachas (Yoko y Madoka), este título a caballo entre la comedia y la SF se ha convertido en uno de los puntales de la programación de anime japonesa.



ARC THE LAD

(Lunes 19:00 tarde WOW WOW)

Otro videojuego que resurge en la pequeña pantalla. Este es mucho más conocido entre los aficionados, y basado como está en un juego RPG, el argumento principal estará centrado en el joven Arc, que por visicitudes del destino, deberá junto a sus amigos luchar por el buen futuro de su reino y de su mundo. De nuevo, el bien contra el mal.



MAJO KISHIN PSYBUSTER

(Lunes 18:30 tarde Tokyo TV)

Una voz me está llamando a través del viento... Desde la saga de los Super Robot Taisen aquí está el Psybuster, un nuevo defensor de la Tierra que entra de lleno en la calificación de "Robot Hero". ¿Te gusta Mazinger? Pues te gustará Psybuster.



KINDAICHI SHONEN NO JIKENBO

(Lunes 19:00 tarde Nihon TV)

Al estilo de Meitantei Conan, este joven y talentoso detective Kindaichi y su fiel compañera de instituto llevarán a cabo la resolución de misteriosos casos sucedidos en el ambiente escolar, además de aquellos que tengan que ver con los que les rodean. Toda una amenaza para los criminales.



EDENS BOWE

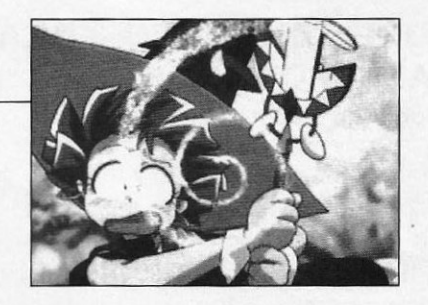
(Martes 18:00 tarde Tokyo TV)

La fantasía al estilo RPG vuelve a salpicar la pequeña pantalla. Emulanmdo a Arc the Lad, esta producción de Kadokawa y Bandai se ha convertido también en un referente de los últimos meses en el panorama de la animación, abriéndose un hueco entre los aficionados.



MAHOTSUKAI TAI

(Miércoles 19:00 tarde WOW WOW)



De ella hemos hablado en la sección de nuevo anime, con lo que todo está ya dicho. Humor, magia y muchas situaciones ridículas estarán a la orden del día en esta serie, que a poco que la dejen dará mucho que hablar.

POCKET MONSTER

(Jueves 19:00 tarde Tokyo TV)



Mucho se ha dicho y explicado acerca del protagonista de esta serie: Pikachu. Pero lo único cierto es que vaya donde vaya este título el éxito está asegurado, y si no que le pregunten a los americanos. Ahora llegará a nuestro país y seguro que gustará tanto como en los demás países en los que ha aparecido.



BETTERMAN

(Jueves 1:15 mañana Tokyo TV)



Esta serie es una de las que más está interesando a los otakus japoneses. Ya sea tanto por su temática (super robots y toda la parafernalia que les acompaña) como por su notable nivel de calidad, lo cierto es que actualmente está pegando bastante fuerte.

KAKYUSEI

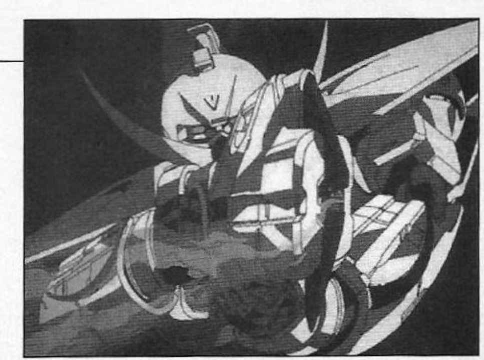
(Jueves 00:35 mañana Sun TV)



Como viene a decir su nombre, esta serie tratará sobre las vivencias de jóvenes estudiantes de high school. Las típicas situaciones de los adolescentes tratadas de nuevo en una serie en la que, como no, las protagonistas serán bellas muchachas.

TURN A GUNDAM

(Viernes 16:55 tarde Fuji TV)



En un mundo similar, tanto social como tecnologicamente, al que conocimos a principios de siglo se está gestando una conspiración a nivel global. Ajenos a ello, la humanidad vive entre leyendas y antiguos relatos se entremezclan en las creencias de los seres humanos. Se trata de una realidad muy frágil que la aparición de un nuevo Gundam puede quebrar.

TAKOYAKI MANTOMAN	(Sábado 7:30 mañana Tokyo TV)
MONSTER FARM	(Sábado 7:30 mañana TBS)
SHIN HAKKENDEN	(Sábado 8:00 mañana Tokyo TV)
SAKURA MOMOKO GEKIJO KOJI KOJI	(Sábado 17:30 tarde TBS)
HANASAKA TENSHI TENTEN KUN	(Sábado 18:30 tarde Fuji TV)
KAMIKAZE KAITO JANNU	(Sábado 18:30 tarde Asahi TV)
BOMBERMAN B-DAMAN BAKUGAIDEN V	(Domingo 7:00 mañana Asahi TV)
DIGIMON ADVENTURE	(Domingo 9:00 mañana Fuji TV)
CHIBI MARUKO-CHAN	(Domingo 18:00 tarde Fuji TV)
SAZAE-SAN	(Domingo 18:30 tarde Fuji TV)
KOCHIRA KATSUSHIKAKU KAMEARI KOEN MAE HASHUJJO	(Domingo 19:00 tarde Fuji TV)
SHIMASHIMA TORA NO SHIMAJIROU	(Lunes 7:30 mañana Tokyo TV)
CHIISANA KYOJIN MICROMAN	(Lunes 18:00 tarde Tokyo TV)
MEITANTEI CONAN	(Lunes 19:30 tarde Nihon TV)
UCHU KAIZOKU MITO NO DAIBOKEN	(Lunes 1:15 mañana Tokyo TV)
SUPER BATTLE RIKA-CHAN	(Martes 18:30 tarde Tokyo TV)
KAIKAN FREEZE	(Martes 19:00 tarde Tokyo TV)
ANIME COMPLEX II D4 PRINCESS	(Martes 19:00 tarde WOW WOW)
ANIME COMPLEX II NEORANGA	(Martes 19:00 tarde WOW WOW)
TENSHI NI NARU MONTSU!	(Miércoles 18:00 tarde Tokyo TV)
DOCTOR SLUMP	(Miércoles 19:00 tarde Fuji TV)
GTO	(Miércoles 19:30 Fuji TV)
KYORO-CHAN	(Jueves 18:00 tarde Tokyo TV)
BUBU CHACHA	(Jueves 18:00 tarde NHK)
DAGU	(Jueves 18:30 tarde NHK)
KACHOU OJI	(Jueves 19:00 tarde Tokyo TV)
¡SOREIKE! ANPANMAN	(Viernes 17:00 tarde Nihon TV)
MEDAROTT	(Viernes 18:00 tarde Tokyo TV)
COLLECTOR YUI	(Viernes 18:00 tarde NHK)
GOKUDO-KUN MANYUKI	(Viernes 18:30 tarde Tokyo TV)
DORAEMON	(Viernes 19:00 tarde Asahi TV)
CRAYON SHINCHAN	(Viernes 19:30 tarde Asahi TV)

ESTEBAN CANALEJO ■

HARUHIKO MIKIMOTO

Mikimoto ha sido uno de los individuos más influyentes dentro de la animación nipona en lo años ochenta y noventa. Nacido en Tokyo en un 28 de Agosto de 1959, desde una temprana eda se convirtió en un gran aficionado al anime. Una de las series que más le influyó fue Uchu Senka Yamato (obra de Leiji Matsumoto), aunque fue la primera serie de televisión de Gundam la que di el empujón definitivo para que un joven Mikimoto decidiese dedicarse al mundo de la animación En un principio sus actividades se reducían a las de cualquier otaku, colaborando en la creación d varios fanzines de Gundam, mooks (magazines/books) y roman albums, incluyendo uno para e prestigioso Studio Nue (conocido por colaborar en producciones de anime tan famosas como Dirt Pair). Durante un cierto tiempo siguió colaborando en el anonimato para este estudio, trabajand como asistente en las series de Lupin III y Tetsuwan Atom (en el remake de 1980), hasta que poc tiempo después logró conseguir trabajar en lo que sería su opera prima: Chojiku Yosai Macross.



Casualmente, Macross era una de las muchas series que por esa época era objeto de estudio por parte de los sponsors de Nue, cuyos responsables dieron el visto bueno para su realización. Durante el año de producción, Mikimoto se encargó de diseñar los personajes además de aportar ideas para el desarrollo de la serie. Todo este trabajo tuvo su premio final en 1982, año en el que la serie de Macross se convirtió en un tremendo éxito. Éxito que catapultó a la fama a éste autor y hasta las cimas más altas de la popularidad en el pais nipón.

A partir de entonces sus trabajos se multiplicarían, realizando el diseño de personajes para e film de 1984 dedicado a Macross titulado "A oboeteimasuka" con el que vio consolidada su posición como uno de los más importante artistas de la animación japonesa. Tras la película de Macross, Haruhiko se dedicó a trabaja para diferentes compañías poniendo su talento para crear diseños tan conseguidos com los de los OVAs de Top o Nerae! (Gunbuster) o Gundam 0080: War in the Pocket (cumpliend así uno de sus sueños, colaborar en una producción de manga). Siendo suyos también los diseños del primer OVA de Megazone 2-3 y de Orguss.

Nada más entrar en esta década y tras un corto periodo de experimentación, Mikimoto volvió a encargarse de su serie emblema, esta vez se trataba de los 6 OVAs de Macross II: Lovers Again (1992) para las que volvió a diseñar sus personajes. Después de ésto y tras colaborar en la secuela de Orguss, que llevaba el original título de Orguss 02, Haruhiko volvió a su serie de siempre una vez más. Esta vez se trataba de la serie de televisión Macross 7 para la que volvió a realizar los diseños y que se convirtió en la tercera entrega de una de las series más emblemáticas de la década de los ochenta. Sus últimos trabajos han sido la participación en Macross 7 Dynamite (secuela de la producción televisiva) y en la mini-serie de OVAs Gandalla.

MIKIMOTO Y LA ILUSTRACIÓN

Además de trabajar en el campo del anime, también ha realizado ilustraciones para varias revistas como Newtype o Dragon Magazine y que han sido recopiladas en varios libros de arte como Movement, Elver Z o My Time. Mikimoto también ha creado sus propios mangas como el Marionette Generation para la Newtype o la versión de Macross 7 titulada Macross 7 Trash para el magazine Shonen Ace de Kadokawa. A todo esto le podemos añadir las ilustraciones que ha realizado para varios Roman Albums dedicados a Macrooss.

Por otro lado, si hablamos de como trabaja Mikimoto, podemos decir que cuenta con una técnica muy desarrollada para el uso de acuarela, que contribuye a dar a sus dibujos esa expresividad tan característica que siempre acompaña a sus personajes. Según él, cuando trata de diseñar algún personaje lo primero que intenta es darle una apariencia y una existencia dejando en segundo término los rasgos faciales.

De él podemos decir también que es un nostálgico de la época en la que era otaku y en la que costaba mucho conseguir material original (y no como ahora que la industria está muy evolucionada en este sentido). A no ser que uno se moviera y fuera estudio por estudio con sus compañeros para poder conseguir algún cell o similar, poco más podían conseguir.













"Haruiko Mikimoto en Toulon"



I''S: UN DIEZ DE DIEZ

A pesar de lo andado y dicho en uno de los últimos números de vuestra/nuestra revista, los acontecimientos y las numerosa peticiones han hecho posible la vuelta de esta sección. En la cual se ha intentado siempre explicar de forma más o menos entendible (pero sin desvelar nada que pueda estropear la historia) lo ocurrido en las páginas del semanario de Shueisha en la que es editada esta obra de Katsura sensei, hoy por hoy el autor que más popularidad y aceptación que tiene en nuestro país. Siendo buena prueba de ello la falta de existencias de la edición española en sus primeros números, colocándose en algunas tiendas de manera imaginaria el cartel de no hay más números (al más puro estilo de los partidos importantes de fútbol). Todo un fenómeno de masas.



Coincidiendo con la aparición del tomo recopilatorio número 10, retomaremos las desventuras (más que aventuras) amorosas de I-chan en el punto en el que lo dejamos allá por el número 32. Estaremos pues en uno de los momentos más cruciales de la historia, aunque por lo visto hasta entonces puede que sea uno de tantos. El instante en el que nuestro querido e indeciso protagonista deberá tomar el toro por los cuernos y aparcar los fantasmas del pasado para dejar paso a la alegría que le pueda depara el futuro más o menos inmediato. Con esa idea localizaremos al cuarteto formado por Ichitaka, Teratani, Iori y Yûka en un pequeño parque colindante a la estación de Shibuya. Allí, el escudero fiel y autoproclamado "especialista en ligar con las chicas" conseguiría dejar solos a la pareja, llevándose a Yûka fuera del alcance de su amiga, cosa que no desagradaría a esa chica que parece tener cierto interés en Teratani.

EL INFIERNO DE SHIBUYA

Ahora sería el momento preciso para conseguir declarar de una vez por todas lo que realmente sentía nuestro amigo por Iori, pero por una serie de circunstancias como por ejemplo la irrupción sorpresiva de Kensuke (al que no le gustaría ni un pelo verle en compañía de esa chica sabiendo que había quedado con Izumi) esa confesión volvería a posponerse de nuevo. El tiempo vuela, y eso haría que tuviera que dejar a Iori para verse con Izumi, aunque estaría decidido (esta vez parece ir en serio) a dejar las cosas claras con esa nueva compañera de instituto. Con ese pensamiento, dejaría la plaza pidiendo a Iori que esperara y se encaminaría hacia otro pequeño parque en el que al final, la victoriosa Izumi aparecería.

Todo estaría listo y dispuesto para mover pieza, siendo Ichitaka el que arriesgara observando como esa chica ya sabría exactamente lo que iba a hacer y el porque de su retraso, dejándolo de





nuevo fuera de juego. Aceptada la situación esa jovencita le conminaría a confesarse en la que ella decía sería su última oportunidad, cosa que I-chan ya sabía. Con eso dicho, se despediría y nuestro amigo volvería al anterior sitio para ver como Iori no habría huido, aunque de nada serviría puesto que la aparición de una llorosa Yûka rompería la magia del momento. Una vez de vuelta a casa, el metro sería la última oportunidad válida para declararse, ya que la dormida Yûka no escucharía nada debido al ruido del vagón. Un momento perfecto, lleno de suspense que haría que Iori rechazase abandonar el vagón para hacer transbordo para escuchar lo que su amigo y compañero quería decirle.



SENTIMIENTOS A FLOR DE PIEL

Con el sentimiento de que ambos tenían que decirse muchas cosas, todo acabaría en casa de los Seto, en la que nuestro protagonista invitaría a nuestra amiga a unas tazas del típico té japonés. Allí, sería el momento de liberar tensiones y poner de una vez por todas la carne sobre el asador. Y eso sería lo que pasaría, aunque en esta historia siempre tiene que haber algo que frene los acontecimientos, siendo otra vez Ichitaka. Pero, sin que sirva de precedentes, la despedida en la estación de metro parecerá mostrar un nuevo y brillante futuro en las relaciones de esa "pareja". Ese avance, que sería contado con pelos y señales (echando imaginación también) a su Teratani querido, acabaría con la paciencia de ese muchacho debido a la torpeza de su amigo en ciertos momentos, todo y que la llamada de Iori pareciera poner las cosas en su sitio.





Citado en una cafetería cerca de la misma estación en la que la había despedido, estos dos estudiantes se volverían a ver después de esa noche de Navidad. El motivo que había empujado a Iori a esta nueva cita era un misterio y los nervios comenzarían a hacer mella en nuestro amigo que no vería en la sonriente cara de su amiga la sorpresa que le daría poco después. Y esta sería que debido a la

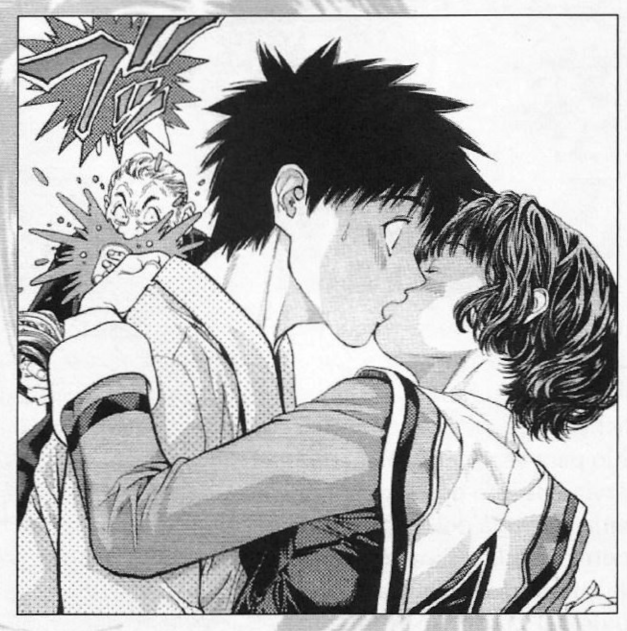


preparación del siguiente año académico, nuestra protagonista habría decidido no verse más con Ichitaka, a lo cual uno se podría imaginar como respondería. Estupefacto y sin saber como reaccionar, este chico vería como todo parecería acabar con la despedida de Iori.





Pero, la imagen imborrable de su bella sonrisa le haría despertarse, saliendo en busca de su soñada "media naranja", a la que no conseguiría dar alcance. Desmoronado por completo, después de ese shock, nuestro amigo vería como detrás de una viene otra, encontrándose a Izumi, la cual viendo el estado de I-chan le llevaría a tomar algo. Allí, en una hamburguesería, le intentaría dar ánimos y viendo que no reaccionaba le aplicaría un "caluroso" tratamiento de shock para que olvidara de una vez a Iori, y se fijase en ella.



¿Qué pasará al final entre Iori e Ichitaka? ¿Y entre Izumi y Kensuke?
¿Es el psiquiatra una buena solución? ¿Porqué Van Gaal solo pone a sus canteranos y desprecia a los de Cruyff? ¿No son todos compatibles?
Algunas de estas respuestas podrán ser resueltas con la salida del siguiente tomo, con el que seguiremos nuestra particular aventura. Hasta entonces...
¡Genki! ¡Genki!.







ESTEBAN CANALEJO ■


CYBER WEAPON Z
TOMO 2 a la venta
a partir de octubre
CYBER WEAPON Z
2
TÉCNICAS MARCIALES SUPREMAS
ANDY SETO
HIKARI

GAME SOFT

En este mes debemos de sorprendernos de la desaparición de novedades por parte de Playstation, y la bienvenida de la Dream Cast (a ver si esta tiene más futuro que la Sega Saturn).

NEON GENESIS EVANGELION (Shi to Ikusei)

Compañía: Bandai
Consola: Wonder Swan
Precio: 3800 yens
Fecha: 22 de Julio

Por fin se da a conocer el juego de Evangelion para esta desconocida consola Wonder Swan, este juego ya lo anunciamos el número pasado pero era una auténtica incógnita. Toda la historia de Evangelion se compila en este Rpg, la calidad no es muy buena pero luchar contra los EVA´s y pasearte por la Nerv no tiene precio.




SUPER ROBOT TAISEN 64

Compañía: Banpresto
Consola: Nintendo 64
Precio: Sin determinar
Fecha: Sin determinar

Otro más para el bote, ¿cuántos juegos sacaran de esta saga?. En esta edición podemos encontrar a los clásicos y no tan clásicos: Conbattler V, Godmars, Getter Robo, Giant Robo, Mazinger Z, Gundam Wing, Dancougar, Grendizer, Daitan 3, Danbain... y muchos Gundams.



SUPER ROBOT TAISEN (Link Batler)

Compañía: Banpresto
Consola: Game Boy
Precio: Sin determinar
Fecha: Sin determinar

Versión para Game Boy del juego de Nintendo 64, no es exactamente lo mismo pero te lo puedes llevar de paseo. Una de las pocas ventajas que tienes al tener una versión en portátil.

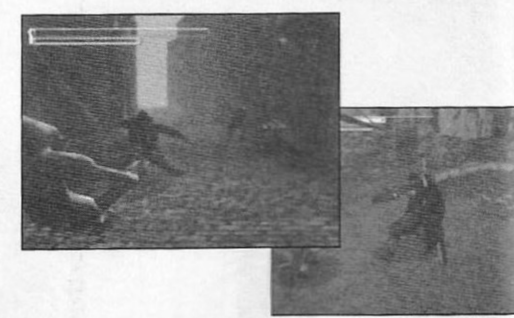




BERSERK

Compañía: Aski
Consola: Dream Cast
Precio: Sin determinar
Fecha: Diciembre del '99

Un juego bastante fuerte para Dream Cast esta versión del manga que Planeta editó como Gatsu es un juego para poder desahogarte, por lo que está visto; la sangre, las matanzas y su espada están presentes, unas buenas señales para que el juego tenga toda la esencia de esta serie, tan especial.



UCHUSENKAN NADESICO (Nadesico The Mission)

Compañía: Kadokawa
Consola: Dream Cast
Precio: 6800 yens
Fecha: 26 de agosto

Otro juego de esta genial serie, los fanáticos ya pueden empezar a ahorrar para comprar la Dream Cast si quieren tener esta aventura exclusiva de Nadesico. La calidad de las animaciones está asegurada con esta nueva consola de Sega. Es seguro de que será uno de los juegos imprescindibles para todos los otakus aficionados a los videojuegos.



PEDRO VALLESPÍN

SELECTA VISION

¡Y seguimos con la encuesta-concurso de Selecta Visión! Como ya os anunciabamos el mes pasado, Selecta Visión desea conocer el perfil de sus clientes por que es el mejor camino para saber lo que les interesa, y de esta manera poder editar próximamente muchos títulos de animación gracias a vuestro apoyo.
Por eso te pedimos que respondas a esta pequeña encuesta. Señala con una X tu elección. ¡Gracias por tu colaboración!.

Y ahora a rellenar el cupón,
¡el futuro de la animación está en vuestras manos!



A.



B.



C.

Nombre .... Apellidos ....
Domicilio .... Nº .... Piso .... esc. .... pta. ....
CP .... Localidad .... Teléfono ....

Estudios realizados: ☐ Primarios ☐ Bachillerato superior ☐ FP ☐ Universitarios

1. ¿Trabajas?
☐ Si ☐ No Dinos tu empleo ....

2. ¿Cuántos videos de animación japonesa tienes?
☐ 1 a 10 ☐ 10 a 25 ☐ 25 a 50 ☐ más de 50

3. ¿Conocías nuestra marca Otaku Visión? ☐ Si ☐ No

4. ¿Cómo preferirías que publicásemos nuestras películas de animación?
☐ Dobladas al castellano ☐ Japonés original con subtítulos en castellano

5. ¿De qué aparatos dispones en casa?
☐ Compact Disc ☐ Ordenador ☐ DVD ☐ Consola Video Juego

6. ¿Navegas por Internet? ☐ Si ☐ No

7. ¿Lees revistas? Dinos tres ....

8. ¿Qué cadenas de TV ves más? Enumera tres, de más a menos vistas:
☐ La Primera ☐ La 2 ☐ Antena 3 TV ☐ Telecinco ☐ Canal Plus
¿Qué programas de TV prefieres? Enumera 3 ....
¿Qué programas de dibujos en TV te gustan más? ....

9. ¿Estás abonado a algunos de los canales de TV de pago?
☐ Canal + ☐ Vía Digital ☐ Canal Satélite Digital
¿Cuál de ellos prefieres? ....

10. ¿Con que frecuencia vas al cine?
☐ Entre 1 y 6 veces al año ☐ Una vez al mes ☐ Varias veces al mes

11. ¿Cuál de estas actividades haces los fines de semana?
☐ Ver la TV ☐ Videojuegos ☐ Deportes ☐ Lectura ☐ Ir al cine
☐ Escuchar música ☐ Jugar con los amigos ☐ Salir de excursión

12. ¿Cuál es la última película que has visto en el cine? ....

13. ¿Cuál es tu personaje de dibujos favorito? ....

14. ¿Por qué te gusta más ese personaje que otro? ....

15. ¿Compras Manga? ☐ Si ☐ No

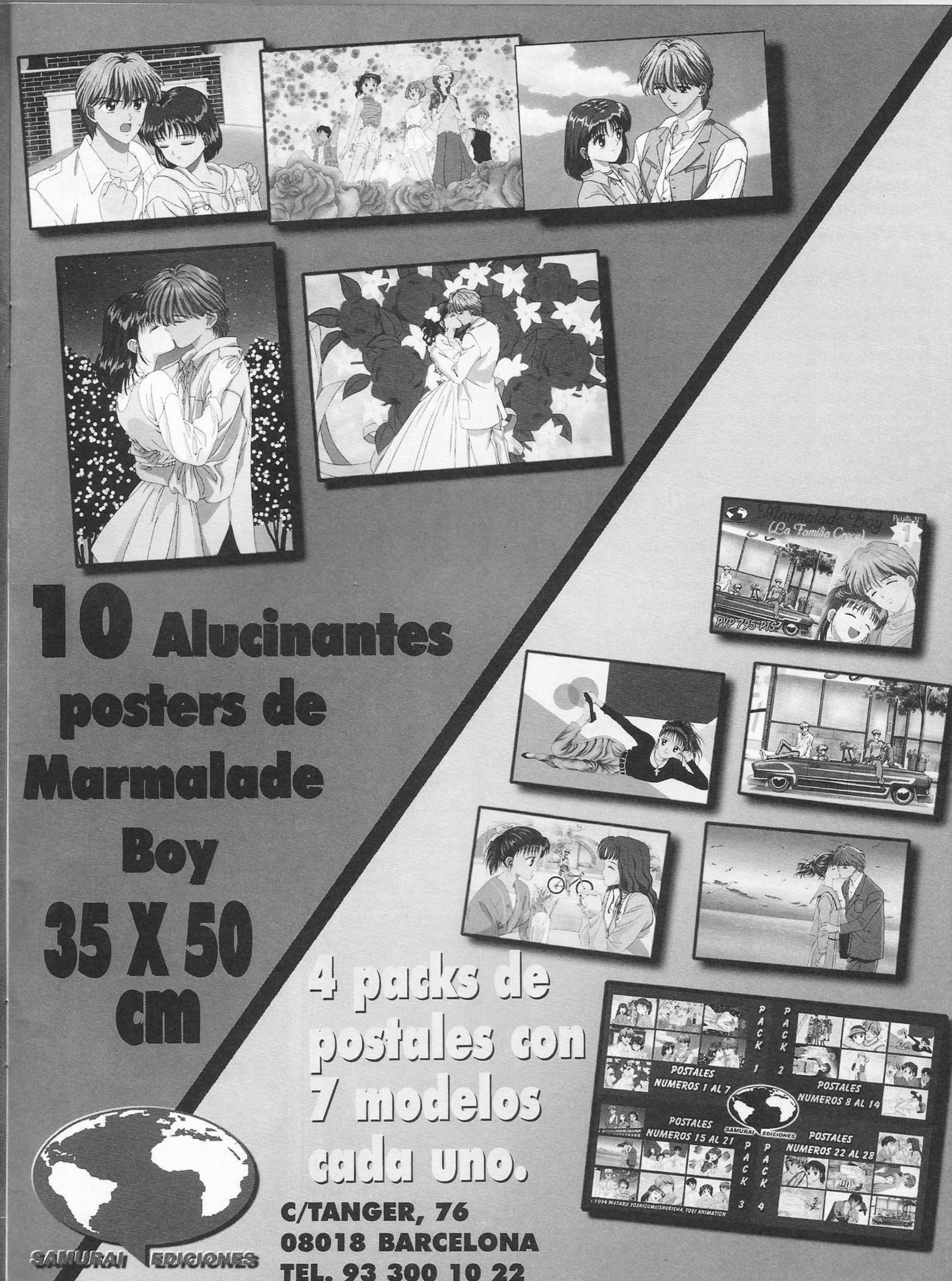
16. ¿Compras Cómics? ☐ Si ☐ No

• Ahora indica la película que quieres de estas tres que entran en el sorteo.
☐ A. Mermaid Scar ☐ B. Ogre Slayer 1 ☐ C. Ogre Slayer 2

Estos son algunos de los ganadores de las cintas de vídeo que Selecta Visión ha sorteado entre todos vosotros, ¡felicidades! Seguid enviando encuestas, el mes que viene anunciaremos más ganadores.

Juan Miguel Mari García	Barcelona	Nacho Igualada Albiñana	Valencia	Montse Garnacho Aparicio	Badalona
Jessica López Marin	V. Y la Geltru	Mª Jesús Lerma Rueda	Madrid	Emilio Ayala Vicente	S. Fer. Henares
Laura Domínguez Pachón	La Llagosta	Susana Torres Juan	Villena	Ramón Roldan Aguirre	S.L. Escorial
Patricia Pérez Sánchez	Barbera V.	Raúl Pérez	Sabadell	Santiago Roitiña Villamarzo	Gijon
Nuria Gozalez Cortadas	Sta. Coloma	Roger Oriol Castellvi	Benicassim	Laura Bibiana García	Madrid
Fco. Javier Amaya Servan	Barcelona	Oliver Canetti Cayetano	Barcelona	Felix García Moreno	Vilaseca
Angela Alarcon Zamora	Quart de Poblet	Mireia Trull Marti	Salt	Judith Notario Calurano	Figueras
Ferran Cañabete Clau	Barcelona	Mónica Simo Puigdomenech	Barcelona	Yolanda Talens Furio	Valencia
Mª Lourdes Delgado Ruano	Madrid	Carlos Moreno Howard	Tossa de Mar	Santiago Garcelle	Reus
Oscar Arnaiz Parrondo	Fuenlabrada	Beatriz Sánchez Rodríguez	Badalona		
Alex Fuente Asensio	Barcelona	Nieves Pantion García	Sevilla		

ENVÍA ESTE CUPÓN A:
SELECTA VISION
Calle Roma, 4
08023
BARCELONA

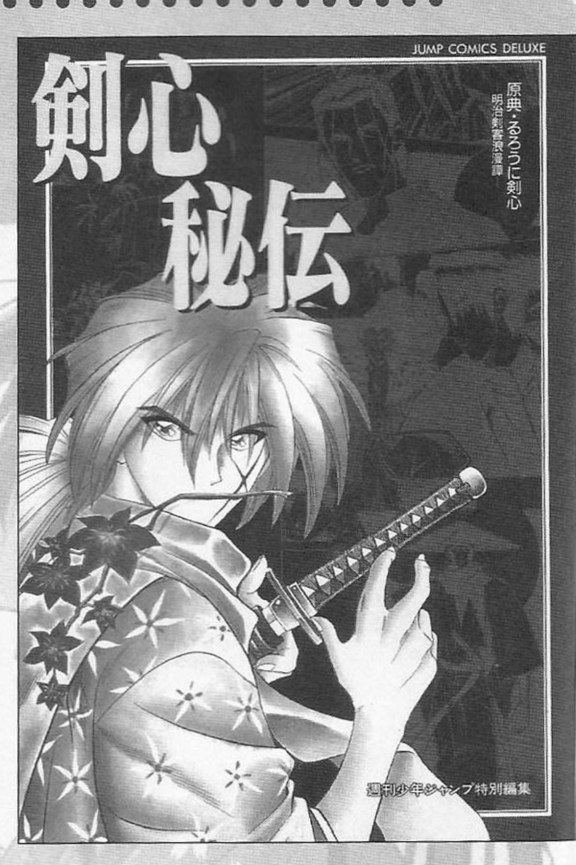


Marmalade Boy
(La Familia Greco)
PVP 795 PTS
10 Alucinantes posters de Marmalade Boy
35 X 50 cm
4 packs de postales con 7 modelos cada uno.
PACK 1
PACK 2
POSTALES NUMEROS 1 AL 7
POSTALES NUMEROS 8 AL 14
POSTALES NUMEROS 15 AL 21
POSTALES NUMEROS 22 AL 28
PACK 3
PACK 4
SAMURAI EDICIONES
©1994 WATARU YOSHIZUMI/SHUEISHA, TOEI ANIMATION
SAMURAI EDICIONES
C/TANGER, 76
08018 BARCELONA
TEL. 93 300 10 22
Fax. 93 300 73 01
E. Mail: SAMURAI@SAMURAI.ES

GUIDE BOOKS

Este mes vamos a repasar un producto paralelo a los artbooks: los guidebooks. Si consideramos los artbooks auténticas joyas por las imágenes que incluyen, los guidebooks lo son por la información recogida en ellos. Estas guías son auténticas biblias para los aficionados del manga y el anime.

KENSHIN HIDEN



Esta guía recoge toda la información del manga de Rurouni Kenshin, que va a ser próximamente editado en nuestro país por Glenat. Las primeras veinte páginas de este libro son a todo color y recogen las mejores ilustraciones realizadas por Nobuhiro Watsuki para portadas de mangas o Shonen Jumps. Después de este preludio encontramos lo que hace realmente interesante este libro, más de 175 páginas repletas de información sobre este manga y la época en la que se sitúa. Lo más curioso son las fichas de personajes que incluyen comentarios e incluso en algunos casos, fotografías de los personajes históricos en los que se basó Watsuki para crearlos. Además en la parte de atrás del mini-póster desplegable que incluye este guidebook encontramos una cronología completa de la historia de Rurouni Kenshin. Esta guía se publicó a mediados de 1997 como parte del sello Jump Comics Deluxe y no tenemos constancia de que fuera reeditada.



ENTERTAINMENT BIBLE

Esta colección de auténticas biblias editadas por Bandai vio la luz en febrero de 1989 y desde entonces ha recogido toda la información de las series más populares del anime. Godzilla, Patlabor, L-Gaim o las diferentes encarnaciones de Gundam han sido los protagonistas de una o más de estas biblias. Su tamaño es inferior al de un manga normal y corriente y suelen tener unas 150 páginas, de las cuales las 35 primeras suelen ser en color y recogen los diseños en color de la mayoría de robots, monstruitos o personajes de la serie en cuestión. Estas biblias suelen estar dedicadas a series de robots y explican su funcionamiento y sus características hasta el más mínimo detalle. Es decir que si algún día encontráis un robot gigante y decidís pilotarlo, más os valdría tener la biblia adecuada a mano. El precio de salida de estas guías es de 780 yens, pero los primeros ejemplares, que estaban dedicados a Gundam, se han revalorizado en Japón hasta alcanzar los 10000 yens.



FUSHIGI NO UMI NADIA KOUSHIKI GUIDEBOOK

La guía oficial de Nadia es la más visual de las que os presentamos en esta sección y prueba de ello es que 40 de sus 110 páginas son a todo color. Estas páginas en color están dedicadas al opening, los personajes y sobre todo a los impresionantes fondos de la serie. En las páginas en blanco y negro encontramos un mapa del mundo de Nadia seguido por un amplio repaso al staff y a los dobladores de la serie y comentarios de todos ellos. Las páginas finales se dedican a los diseños de todos los personajes y mechas que aparecen en Nadia. Este pequeño art-book fue publicado hace diez años y su precio en ese momento fue de 520 yens.







3x3 EYES YOUMADAIZUKAN

La serie más popular del sensei Takada también posee un guidebook que fue editado por Kodansha a mediados del pasado año. Esta guía se compone de 250 páginas abarrotadas de información sobre todos los personajes, todos los enemigos, todos los hechizos, todos los lugares... Además incluye un práctico diccionario de todas las mitologías que se dan cita en este manga. Por si fuera poco, el libro también incluye un mini-relato inédito del manga y cuatro pegatinas con ilustraciones de 3 X 3 Eyes a todo color. Si sois aficionados a las aventuras de Pai y compañía deberíais tratar de conseguir esta guía, además de un buen diccionario de japonés.









FRANCISCO GALINDO ■

MÚSICA CDs



SHOJO KAKUMEI UTENA
Original Soundtrack "Zettai Shinka Kakumei Zenya"

Casa Discográfica: Star Child
Referencia: KICA 354
Duración: 70´ 43"
Temas: 36

2. Rinbu-Revolution (OP)
23. Zettai unmei mokushiroku
26. When where who which
27. Nikutai no koseidai
28. Spira mirabilis no gekijou
29. Tenshi souzou sunawachi ikari
30. Last Evolution
31. Fuuin jubaku
32. Nambito mo kataru koto nashi
33. Zettai unmei mokushiroku (industrial mix)
35. Truth (1º End)

En este primer soundtrack de Utena encontramos la canción de opening de la serie titulada "Rinbu-Revolutión" y la canción del primer ending "Truth". Este es sin duda el mejor de los CDs de Utena, ya que contiene muchas de las canciones de la serie de televisión además de los BGM que más nos gustarán y que aparecerán a lo largo de los primeros episodios. El BGM de Utena nos trasladará en ocasiones a la época Victoriana, una música muy apropiada dado el carácter de la serie. Algunos de los mejores tracks de este CD son aquellos dedicados a las escenas de acción en las cuales se desarrollan los duelos con espadas, como por ejemplo el BGM de los episodios 1 a 13 titulados "Seitokai Hen".



SHOJO KAKUMEI UTENA
Original Soundtrack 2 "Virtual Star Hasseigaku"

Casa Discográfica: Star Child
Referencia: KICA 374
Duración: 61´ 53"
Temas: 28

1. Virtual Star Hasseigaku (2º End)
2. Genkon gattaijutsu
3. Kakuu kakokei Majinai
4. Chikyuu ga jinbutsu chinretsushitsu
5. Ensuikei
6. Seijiku nenrei toumeiki
7. Juuroku seiki
8. Revolution (OP)
27. Truth (1º End)

El segundo soundtrack de Utena es también uno de los mejores que tiene la serie junto con el primero comentado anteriormente. En este CD encontramos el BGM que aparece a partir del episodio número 15, la saga titulada "Black Rose Hen". La canción número 1 "Virtual Star Hasseigaku" es el segundo ending de la serie de televisión y la número 27 "Truth" es el primer ending que ya hemos visto en el primer soundtrack.



RUROUNI KENSHIN
Best Collection

Casa Discográfica: SM Records
Referencia: GGG-199
Duración: 64´ 21"
Temas: 14

1. Sobakasu (Op)
2. Tactics (End)
3. Namida wa shitteiru (End)
4. Heart of Sword (End)
5. 1/2 (Op)
6. The Fourth Avenue Café (End)
7. It´s gonna rain! (End)
8. 1/3 no junjouna kanjou (End)
9. Niji
11. Towa no reru dakede (Op)
12. Dame! (End)

Hace un par de meses apareció en el mercado un CD recopilatorio de canciones de openings y endings de Rurouni Kenshin. Dicho CD lo podéis adquirir actualmente en cualquiera de las librerías especializadas de España, y a muy buen precio, ya que la marca es SM (de Hong Kong). Este CD es muy parecido al original titulado "Rurouni Kenshin, the best theme collection" que comentamos en el número 34 de Kame, pero está mejorado ya que en este se han incluido canciones que no encontrábamos en el original, como por ejemplo la número 6 "The Fourth Avenue Café", 9 "Niji", 11 "Towa no reru dakede" y 12 "Dame!".
Los cantantes de las canciones son: Judy and Mary (Sobakasu), The Yellow Monkey (Tactics), Mayo Suzukaze (Namida wa Shitteiru), TM Revolution (Heart of Sword), Makoto Kawamoto (1/2), L'Arc en ciel, (The fourth Avenue Café Niji), Bonnie Pink (It´s gonna rain!), Siam Shade (1/3 no junjouna kanjou), Animetal, Curio (Towa no reru dakede) y (Dame!).

KARAOKE

RUNNING TO HORIZON (TV SIZE)

La la la la la la Step on the gas
La la la la la la Roll into night
La la la la la la Step on the gas
La la la la la la Roll into night
nemurenai gozen ni-ji
iradachi ga door o tataku
hashirenai ookami-tachi
yami ni tsume o tate samayotte-iru
kimi o saigo ni mita no wa
hokori no mau zattou no naka
semeru you-na manazashi ga
tachisaru senaka ni itami nokoshita
kiri ni tozasareta motorway
ima demo kotae sagashiteru
tegakari no nai yozora ni
chiheisen ga yokotawaru
Running to Horizon
(Break away from yesterday)
Climbing on loneliness
(Believe me baby, woh woh woh)
Running to Horizon
(Break away from yesterday)
Climbing on loneliness
seiza no kieta sora
Wow wow wow hyoushiki no nai michi
Wow wow wow yasashisa tada motome
Wow wow wow yowasa to mukai-au
Wow wow wow sonna kimi wa iranai

RUNNING TO HORIZON (TV SIZE)
-Corriendo hacia el horizonte-

La la la la la la Step on the gas
La la la la la la Roll into night
La la la la la la Step on the gas
La la la la la la Roll into night
A las dos de la mañana, no puedo dormir.
La rabia esta llamando a la puerta.
Los lobos que no saben correr
Están perdidos y se agarran a la oscuridad con sus uñas.
La última vez que te vi fue en el baile entre una nube de polvo.
La mirada acusadora deja la pena en mi espalda mientras me marcho.
La motor-way cerrada por la niebla.
Ahora todavía estoy buscando la salida.
En el cielo de la noche donde no está la clave, el horizonte se tiende.
Running to Horizon
(Break away from yesterday)
Climbing on loneliness
(Believe me baby, woh woh woh)
Running to Horizon
(Break away from yesterday)
Climbing on loneliness
El cielo donde desaparecieron las constelaciones.
Wow wow wow el camino que no tiene señales.
Wow wow wow Solo buscando la ternura
Wow wow wow Enfrentándose a la debilidad
Wow wow wow No me necesitas de esta manera.

Letra: Mitsuko Komuro **Composición:** Tetsuya Komuro
Cantante: Tetsuya Komuro

REVOLUTION (TV SIZE)

Isagiyoku, kakkoyoku ikite yukou...
tatoe futari hanare banare ni natte mo...
Take my revolution.
Hikari sasu garden te o toriai
chikaiatta nagusameatta
Mou koi wa nidoto shinai yotte
Sonna tsuyoi kessoku ha katachi o kae
Ima ja konna ni takumashii watashitachi no
Hoho o yoseatte utsuru shashin no egao ni
sukoshi no samishisa tsumekonde
Revolution!
Yume o mite, namida shite,
kizu tsuite mo
genjitsu wa gamushara ni kuru shi
jibun no ibasho sonzai
kachi o mitsuketai
kyou made no jibun o
isagiyoku, nugisuteru
hadaka ni naru
jiyuu o mau bara no you ni
tatoe futari hanarebanare
ni natte mo
watashi wa sekai o kaeru

REVOLUTION (TV SIZE)
-Revolución-

Vamos a vivir nuestras vidas heroicamente, vamos a vivirlas con estilo.
Y aunque en algún momento tengamos que separarnos...
continúa mi revolución.
En el jardín soleado juntamos nuestras manos,
nos manteníamos cerca para consolarnos con la promesa de
que nunca más volveríamos a enamorarnos.
Miro esa foto en la que nos sonreíamos mejilla con mejilla,
la miro, la soledad comienza a invadirme y grito dentro de mi:
Revolución
Aunque sueñe, aunque llore, aunque me sienta herida...
la realidad continúa llegando precipitadamente.
Quiero descubrir donde estoy y el sentido de lo que soy,
voy a coger lo que he sido hasta ahora...
para encontrar la fuerza necesaria para llegar hasta el final.
Heroicamente me desnudo del todo
hasta convertirme en el pétalo de una rosa que vuela libre.
Y aunque en algún momento tengamos que separarnos...
te prometo que cambiaré este mundo.

Letra: Masami Okui **Composición:** Toshiro Yabuki
Arreglos: Toshiro Yabuki **Cantante:** Masami Okui

MANUEL GUERRERO

CONCURSO DYNAMIC

KAME se alegra de presentaros en exclusiva el nuevo concurso de Dynamic SK España, la nueva compañía de vídeo que llega a nuestro país pisando fuerte. Para participar solo tenéis que comprar en cualquier punto de venta la primera cinta de City Hunter 3, que incluye cuatro episodios y un póster y una tarjeta exclusivos de regalo. En el interior de la cinta encontraréis un cupón, que tendréis que rellenar con vuestros datos y enviar directamente a Dyamic SK. Si enviáis este cupón podréis competir por uno de los diversos regalos que podéis ver en esta misma página y que han sido escogidos entre los mejores de Japón. Desde luego esta es una forma de entrar con buen pie en el mercado español.




CELLS DE TENCHI MUYO Y STREET FIGHTER II V





ESTUCHES DE SLAYERS O SHOOT



ESPEJOS DE EVA





CDs DE EVA Y MARMALADE BOY



LIBRO DE ARTE DE YUZO TAKADA




SHITAJIKIS DE EVA, NADESICO, SLAYERS, D. QUEST O ESCAFLOWNE

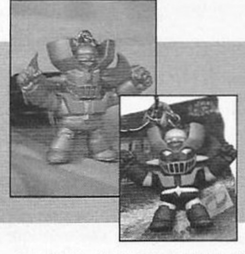





LIBRETAS DE RUROUNI KENSHIN, DAI NO DAIBOKEN O SHOOT










LLAVEROS DE MAZINGER Z, DEVILMAN O UTENA

VIDEO CLUB HOLLYWOOD

- **ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS. MÁS DE 500 TÍTULOS DE SERIES DE TV, OVA'S Y PELÍCULAS**
- **POSTERS Y CARD'S MUY VARIADAS**
- **CD's Y SINGLES**





- **ROBOTS:**
  GUNDAM, PATLABOR, TEKKAMAN, LAMUNE 40, ESCAFLOWNE, MACROSS, EVANGELION, NADESICO
- **MERCHANDISING DE LAS SERIES MÁS FAMOSAS**
  DR SLUMP
  EVANGELION
  FINAL FANTASY
  DRAGON BALL

¡TAMBIÉN VENTA POR CORREO!

VISITANOS TAMBIÉN EN NUESTRA TIENDA:

Olmo, 12, tienda • 08001 Barcelona
Tel. y Fax 93 441 9964
Hollywoo@Teleline.es

¡¡El mundo del Manga muy cerca del Paralelo!!

MAZIN SAGA

Mazin Saga es la versión definitiva del popular super robot Mazinger Z. Dejando de lado la revisión que actualmente está dibujando el propio Go Nagai (el Z Mazinger), este manga es la puesta a punto para uno de los mitos clásicos del manga y el anime. Con un poco de suerte es posible que este Mazin Saga lo podamos ver publicado en su traducción al castellano en el 2000, aunque por ahora todo son rumores. De momento aquí tenemos estas ilustraciones extraídas del primer volumen para ir abriendo boca.







PRÓXIMAMENTE... O NO













Bueno ya estamos aquí otra vez. Ahora, si ocurre una desgracia mundial no me preocupa, ya he visto el Epsiodio I de Star Wars y me puedo morir tranquilo. Además, por fin este mundillo del anime parece que está andando por el buen camino. Con las novedades de Manga films, Otaku Vision y Dynamic Sk, tendremos buen anime para visionar, especialmente Utena, una serie que me ha sorprendido y que recomiendo a cualquier otaku que se precie de serlo, ¡es la revolución! Pero dejemos a las compañías en paz y hablemos de lo nuestro, ¿alguno de vosotros fue disfrazado al evento que se celebró en la Fnac de L'Illa Diagonal? Espero que sí, porque promete ser imperpeable (esta palabra es marca registrada por los otakus de Priego de Córdoba). Esto lo digo porque cuando escribo estas líneas el mencionado evento aún no se ha celebrado.

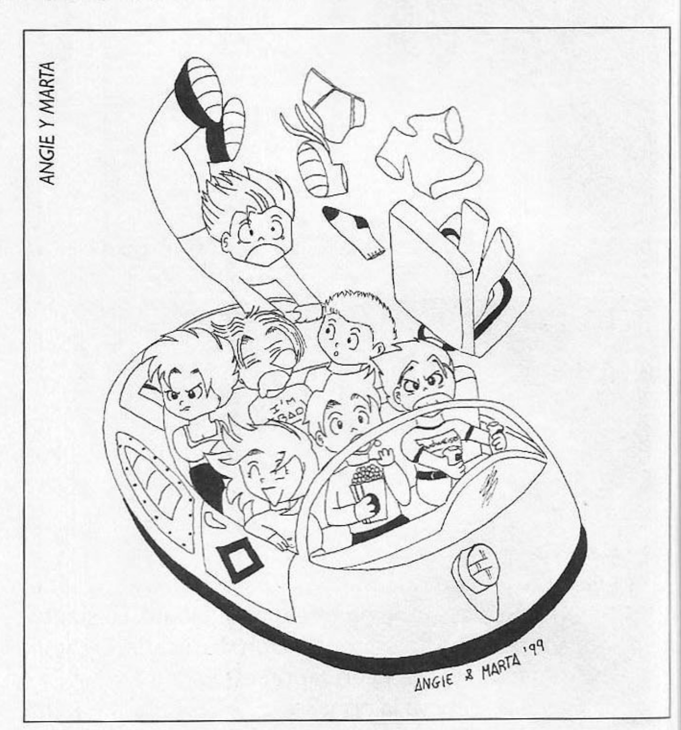
ISABEL ESTEJO MOLINA *de Valencia*

Me alegro de que te decidieras a enviar tu primera carta a este humilde correo, espero no decepcionarte con las respuestas a tus preguntas. Si en la tienda a la que vas faltan los números a partir del 11de Sailor Moon de Glenat, será porque hace un tiempo tuvieron problemas técnicos y se han retrasado. Lo de que en el manga de EVA, se les llamen apóstoles y en el anime ángeles no se trata de ningún error. Me explico: en el original a estos seres multiformes se les llama tanto "shito" (apóstolers) como ángeles. Después, escoger cualquiera de las dos denominaciones es una buena opción. Además "apostol" y "ángel" tienen una misma función la de servir como mensajeros (no olvidemos que la palabra "ángel" significa eso, mensajero). El manga de Rurouni Kenshin que sacará Glenat es lo que se ha visto en el anime. Me apunto tus peticiones y por último decirte que en Japón a los aficionados-as no se les llama Otaku, solo se les llama así a los auténticamente pirados, lo que aquí se les llamaría a los Frikis (freaks). Aquí, al otaku se les llama a cualquier aficionado al manga. Pues ya he acabado, espero que vuelvas a escribir.



JOSÉ SENDER *de Terrassa*

Un nuevo miembro de este correo, y no hace falta que te disculpes por haber tardado tanto en escribir una carta a este correo, yo nunca lo hice. Vamos a contestarte unas preguntillas de Eva: el primer impacto, en teoría, fue cuando se produjo la extinción de los dinosaurios a causa de un pedrusco de casi 100 kilometros de diámetro. El que no se pudieran emitir los dos últimos episodios no es una cuestión de que no quisieran, parece que huno uno serie de problemas o algo así. El Kame sólo se publica en España y se exporta a Sudamérica. No hay películas de Slayers en España, solo está la serie y el manga. Los saludos a DR ya están pasados, menos las alabanzas, que si no se le suben a la cabeza y se cuelga con los eSeDes. Tus sugerencias, al igual que la de los demás están siendo discutidas por los miembros de la redacción. Que sepas que la mayoría de mejoras de la revista han sido por sugerencias vuestras.



ANGIE Y MARTA



RUBÉN GARCÍA CABEZAS

PATRICIA ROOT *de Buenos Aires (Argentina)*

No nos has de dar ningunas gracias por apoyar el mundo del anime y manga. Piensa que, como otakus que somos tenemos que hacerlo para poder disfrutar más de este mundillo. Siento tener que decirte que no hay ninguna dirección de venta por correo. Y el problema que te encontrarás es que el distribuidor de Sudamérica, compra una partida grande al de España, y siempre compra novedad. Por ahora de especiales tenemos en vista sacar una guía completa de anime (títulos, fechas, staff). De especiales de DBZ solo hay el nº8. Hay un TV special de DBGT, trata sobre el tataranieto de Gokuh y su búsqueda de las DB´s. Me parece que no hay ningún CD de Ranma que contengan todos los openings y los endings, pero hay uno que están todos los endings, se llama "Endings" y otro que contienen los openings que se llama "Openings". Y tranquila que seguiremos siendo tan maravillosos como siempre (con lectoras así te dan más ganas de escribir).



JOSÉ ANTONIO ÁVILA PARRA

DANIEL SÁNCHEZ *de Vilanova i la Geltrú*

No hace falta que me agradezcas el que pusiese tu dirección y el saludo, solo pido un poco más de confianza (como voy a pasar de la gente, sino pongo a alguien es por espacio no por falta de ganas). Me alegro de que hayas encontrado una serie de anime que te guste tanto, la verdad es que Lost Universe es una muy buena serie, aunque no haya enganchado a mucha gente, es lo malo de que no esté en España. Lo siento pero no conozco las referencias de los CDs de Lost Universe. Por ahora no habrá continuación, se podría haber hecho igual que con Slayers (haciendo otras sagas), pero parece que no ha tenido tanto éxito aunquees posible de que hagan alguna película. La serie se va poniendo más emocionante más adelante. Lo siento pero por ahora nadie tiene la intención de sacarla. El tomo número tres si no ha salido en Japón está a punto de salir. La canción de Infinity ya la pondremos en el Karaoke, pero hay muchas otras canciones que poner. Espero que en sucesivas cartas te pueda dar noticias buenas, la verdad es que no me he lucido nada.



JÉSSICA LÓPEZ MARÍN

LAURA HERMOSILA PARDOS *de Badalona*

Ya veo ya, de que eres una fan de Slayers, pero por mucho que lo pidas es muy improbable que se vuelva a emitir. Y aunque nosotros quisiéramos (que queremos), no nos harían el más mínimo caso, para algunas televisiones la franja infantil y juvenil es simplemente un espacio que se debe llenar con algo y que la gente ponga anuncios para que les salga rentable, mientras haya gente que ponga anuncios pasan no les importa para nada la calidad (una idea es no comprar nada de lo que anuncian...). Si nosotros pudiésemos convencerlos de algo, ya lo habríamos hecho antes. Nosotros ya intentamos hacerles entender que el anime lo ve mucha gente y que es mejor que el resto de animación, pero creo que hasta que nuestra generación no salte al poder no podremos hacer nada. Lo que sí sé es que se están ofreciendo series muy buenas a diferentes cadenas, esperemos que todo salga bien.



RICARDO ÁVILA PARRA

JAVIER ÁLVAREZ SÁNCHEZ *de l'Hospitalet*

Sí, ya sé que no nos adentramos mucho, en otros temas que no sean el manga y el anime (J-pop..) pero que quieres, somos una revista de eso, y con el poco espacio que tenemos no podemos quitar alguna sección para ponerlo, quizás más adelante si que podamos, por ganas te aseguro que no es, que a mí ya me gustaría hacerlo. En verdad depende en parte de vosotros, ¿os gusta el J-Pop?, ¿no os gusta? Escribidnos. Ya pensamos en lo de las carátulas para las cintas de vídeo, pero lo desestimamos por como sería la cosa. Por ejemplo: en cuantas cintas debe tener una persona grabada Marmalade Boy?, ¿la tendrá en LP?, ¿iría muy bien mucho texto o poco?. Sobre pósters de J-pop, no creo que lo hagamos por el momento, y de las canciones de J-pop y el Karaoke, no te podrás quejar que muchas de las canciones de anime son de J-pop (Rurouni Kenshin por ejemplo). Si ya cuesta que las editoriales se lancen en comprar licencias de manga y vídeo, imagínate una novela, tu espera a que con el tiempo se vaya aceptando esto, y luego ya saldrá. Por ahora C+ no tiene los derechos de los OVAs de Rurouni Kenshin. Y ya te puedes olvidar de los juegos de Kenshin para PSX, aquí nunca saldrán. Y lo más fuerte en lo que a novedades se refiere es la aparición de Utena.



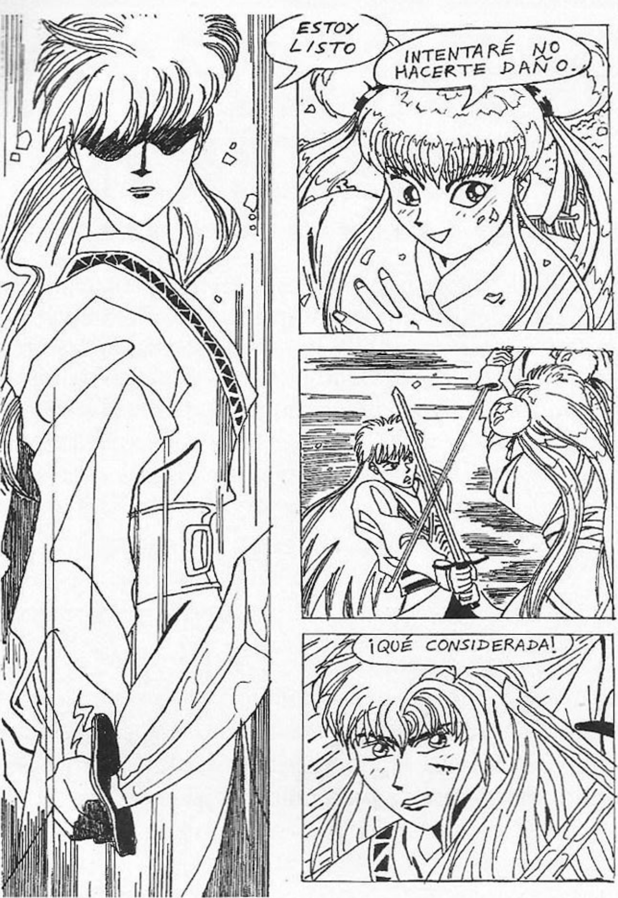
MARINA SANCHO VILA

RUBÉN GARCÍA CABEZAS *de Barcelona*

Antes de nada decirte que estas poniendo las cosas al revés, yo no te concedo el honor de salir en esta revista, si no que eres tú el que me concede el honor de responderte, que no es lo mismo. Lo de enviar quejas y sugerencias a las TV es una buena idea, solo falta que hagan caso, siento decirte que solo hay dos o tres en toda España que hagan el más mínimo caso a una carta, pero tranquilo que C+ ya sabe que lo hicieron muy bien con Rurouni Kenshin, nosotros ya le transmitimos la buena acogida que tuvo la serie. Sobre Card Captor Sakura ya no sé que es lo que va a pasar. Deja de lado Sailor Moon, y la reposición de Lady Oscar. Rayearth se habló en su momento de que iba a ser emitida, pero al igual que Yu-Yu Hakusho se esfumó (rumores, rumores...). Con el manga de Ranma 1\2 tampoco se lo que pasará y de Clamp creo que todo lo mejor de ellos ya lo hemos visto, así que es difícil que editen otra cosa. De los Ova´s de las series que me dicen te pondré la lista de menos a más posibilidades tienen de salir: Ranma1\2, DNA2, Bastard y Video Girl. Es cierto que a veces saltan chispas entre las revistas del mundillo, pero creo que si no fuera así no sería divertido, por cierto de las cuatro revistas punteras que mencionas yo diría que sólo hay tres (Kame of course, Neko y Dokan), pero nunca quiero poner estas revistas por ese orden, creo que las tres podemos estar al mismo nivel. Ah y recuerdos del Esteban.



MANUELA MONTERO



IGNACIO SANZ VALLAS

MARIA BERNAL SAN JOSÉ

Bueno recuerdos a todos y os espero en el FNAC (si puedo ir) y en el Salón del Manga que no me perderé. ¡¡¡¡¡Ha empezado FRIENDS!!!!!



MARTA VILASECA *del Vilanova i la Geltrú*

Poco a poco van llegando más cartas de fanáticos de Kinnikuman, ¡qué bien!, pensaba que solo éramos unos pocos. Aquí te doy los datos que poseo del super hombre Broken Jr. En el ránking de popularidad que apareció en el manga numero 23, quedó en tercera posición. Mide 1´95, pesa 90 kgs, en su primera aparición tenia 18 años. Su nivel de poder llega a los 900.000. Su ataque especial es el: Berlin no akai ame (La lluvia roja de Berlín). Y en su carrera de luchador a conseguido el cinturón de campeón de la "Chojin brass knuckle senshuken" (Campeonato de superhombres "puños de hierro") y no tiene hijos. Todos estos datos los he sacado de mi libro "Chojin Taisen", una auténtica Biblia de Kinnikuman. Si me animo y tengo tiempo, yo haré una Home page no oficial de Kinnikuman, como no puedo sacar especiales de la serie, dejaré todo la información que poseo para la posteridad. Espero que esta información te sea suficiente. Por cierto hay lucha libre de la WCW en T5 los sábados por la noche, ¡Genial!.

LA COLUMNA DEL CARTERISTA

Espacio dedicado a toda la gente que se quiera cartear con otros/as otakus/ys del país... o de más allá.

Esta vez hay poca gente nueva que quiera cartearse, para animarme pienso que es por que casi toda la gente que quiere cartearse ya lo está haciendo. Para autosugestionarme soy la hostia.

• Bueno esto es una cosa seria, los otakus de Kinnikuman a escribir a: MartaVilaseca, Paseo del Carmen nº 28-29 esc. B 4º 1ª, c.p. 08800 Vilanova i la Geltrú Barcelona.

• A todos a los que les guste escribir y les apasione el manga: MB, Sailor Moon, EVA... y el anime, ahora podéis escribiros con otra amiga: Isabel Esteso Molina, c\ Arte Mayor de la Seda, nº26, puerta 10, c.p. 46018, Valencia.

• Aquí tenéis a una otaku con buen gusto (para ella somos los mejores,...snif), que quiere cartearse con demás otakus del país. Sus series preferidas son: DB, EVA, MB y el manga en general. Sara Benitez Abadía, av\ Carrilet nº 109 1º1ª, c.p. 08902 Hospitalet Barcelona.

ERNESTO NAVARRO ■

GENZO HITOGATA KIWA:
LA OTRA CARA DE YUZOH TAKADA



A pesar de haber pasado varios años desde su debut, la magia de Takada sensei sigue fresca y su pluma preparada para ofrecernos nuevas aventuras, a la vez que se rescatan del olvido otros trabajos menores. Ese es el espíritu que emana de un título como Genzo Hitogata Kiwa, el cual ha permitido a todos sus seguidores ver otro tipo de ambientación en sus obras, tal y como ya anunció en más de una vez. Amparado en el éxito de 3x3 eyes, este autor buscaría realizar uno de sus sueños, que no era otro que producir un manga en el que la época reinante fuera la medieval japonesa (sin especificar fecha).

Con esa idea nacería este título, cuyas historias aparecerían alternativamente en algunos números de la revista mensual de Kodansha (Afternoon) entre 1996 y 1998. Ahora, y como podréis observar en la sección de noticias, se ha editado un nuevo capítulo de la serie, que seguirá con esa curiosa historia. Una que tuvo su inicio con el encuentro entre nuestro protagonista, Genzo Tsujimura, y la princesa Kikuhime con motivo de un encargo de esta segunda para esclarecer la misteriosa muerte de su prometido Tatsumaru. Este marionetista excepcional, que era capaz de modelar y dar vida a figuras basadas en seres humanos, utilizando sus cuerpos y sus almas, aceptaría a pesar de no guardar buen recuerdo de las clases nobles.

Después de la resolución del caso, Genzo y Kikuhime, se embarcarían en una aventura que les llevaría a ayudar a aquellos que les necesiten a la vez que se encontrarán con nuevos amigos como Otsuru. A pesar de ello, en la nueva etapa, nuestro amigo comenzará solo y se encontrará con un nuevo y poderoso enemigo. En fin, un título que invita al disfrute y al gusto por una lectura amena (libre... como el viento.....). Veamos pues si podemos gozar con este manga aquí también.

ESTEBAN CANALEJO ■







Ficha técnica:

Guión y dibujos:
Yuzoh Takada

Editorial:
Kodansha

Edición:
Serializada regularmente en el Afternoon

MAHOTSUKAITAI: LA MAGIA NO ES TAN SERIA COMO PARECE



En todos estos años de la historia del anime, y más concretamente desde la década de los 80, la presencia de las magical girls se ha constituido en un género aparte dentro del mundillo de la animación japonesa. Y dentro del mismo, las individualidades vistas en series tan famosas como Magical Emi o Minky Momo dejarían paso a los grupos a principios de los 90, siendo los más destacados Sailor Moon y Wedding Peach. A estos últimos cabría añadirles ahora a un disparatado conjunto protagonista de la serie a comentar en este artículo, y que recibirá el título de Mahotsukaitai (Quiero utilizar magia).

Con este título tan significativo se nos presentará ahora en las pequeñas pantallas la versión televisiva de una serie de OVAs que apareció entre 1996 y 1997 en el mercado japonés. Retratando con mucho humor este género, los responsables de Bandai decidieron en su día hacer un producto simplemente diferente, pero que tuviese los atractivos ingredientes del género. Por ello, la idea de Junichi Sato se puso rápidamente en funcionamiento, contando con la colaboración y el exquisito trabajo de Ikuko Itoh en el diseño de personajes. Con este tándem, el resultado final dejaría con buen sabor de boca a todo el mundo, convirtiendo este título en uno de los más frescos de los últimamente vistos ya que huiría del tópico que había perseguido a este tipo de obras últimamente. En esa primera historia, se nos presentaría a un grupito de aprendices de mago compuesto por 4 chicas (Sae Sawanoguchi –la protagonista principal-, Nanaka Nakatomi, Akane Aikawa y Ayanojou Aburatsubo) y un chico (Takeo Takakura), los cuales arderían en deseos de ser unos grandes magos aunque sus relaciones entre ellos y los problemas derivados de su aprendizaje se tradujeran en desastres continuos y situaciones hilarantes. Ahora, retomando las bases de los OVAs y siendo emitido por el canal WOW WOW, veremos como nuestros protagonistas volverán a la carga, tomando posiciones de nuevo para ayudar a todo aquel que les necesite al mismo tiempo que perfeccionan su técnica.

Divertida apuesta para todo aquel que quiera disfrutar de un producto hecho para entretener sin más. Pero que sin duda conseguirá enganchar a más de uno. Y sino tiempo al tiempo.

SEBASTIÁN MORENO ■

Ficha técnica:

Director:
Junichi Sato

Diseño de personajes:
Ikuko Itoh

Compañía:
Triangle Staff
Bandai Visual

¡¡Más anim durante este año para los japoneses, y además muchas recopilaciones en DVD y en vídeo!!. Como os prometimos en el número pasado, la situación del anime en España parece que está cambiando y sino sólo tenéis que ver la sección de actualidad. ¡¡Y ahora el anime ke viene!!.



AH! MEGAMISAMA

Las diosas favoritas de los otakus volverán al anime el próximo año. Ya se está "rodando" una película dedicada a Ah! Megamisama / ¡Oh! Mi diosa que promete seguir ofreciendo la misma calidad que la mini-serie de OVAs que le precedió. Dentro de unos meses saldremos de dudas.



DAIGUARD

Este es el nombre de la serie y del super robot protagonista de esta nueva producción. Se trata de una nueva aproximación al género iniciado por Mazinger Z gracias a los esfuerzos de Victor Entertainmente y Xebec. Por lo que parece, el anime con protagonistas de veinte metros de altura sigue pisando fuerte.

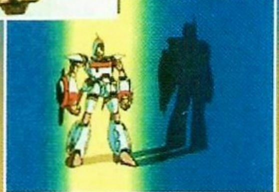


BOYS BE

Desde el Shonen Magazine semanal, que está relevando al Jump en las adaptaciones animadas, llega Boys Be. Se trata de una serie realizada por Masahiro Itabashi y protagonizada por jóvenes estudiantes que lleva varios años triunfando dentro del manga. Este salto al anime tiene la intención de seguir el mismo camino triunfante.

ANIME EXPRESS





Con Orguss empezamos una ronda de recopilaciones en DVD, un sistema con el cual las compañías de anime se están volcando. Pues eso, toda la serie en siete discos (?).



La siguiente es Idol Tenshi Yohko so Yohko, una serie que nosotros conocimos como Yohko y Saki y que ahora reaparece a través de ocho DVD.



IMA SOKO NI IRU BOKU

Desde la aparición de producciones como Giant Robo o Kishin Heidan, el anime de estilo "retro" goza de una cierta aceptación entre los aficionados. Ahora, Pioneer vuelve a intentarlo con una serie de estas características que nos devolverá ese sabor rancio pero al mismo tiempo tan sugestivo.

WILD ARMS TV



Una nueva adaptación al anime desde los videojuegos. En esta ocasión se trata del RPG Wild Arms de Playstation, que viene acompañado en el título por las letras "TV" (Twilight Venom). Por los primeros episodios esta serie promete bastante, superando con creces otras adaptaciones de videojuegos.



DVD BOX

En el Anime Express ya hablamos de las recopilaciones en DVD, pero ahora vamos a dedicarle un pequeño espacio a las DVD box de Macross 7 y Lodoss to senki (el nuevo Record of Lodoss War que conocemos gracias a Norma Editorial). Sin lugar a dudas dos joyas para cualquier coleccionista.





GTO

Una vez más, desde el Shonen Magazine llega una nueva adaptación. En esta serie, producida y relizada por Sony y el Studio Pierrot, se nos cuentan las aventuras y desventuras de un moderno profesor que ha de "enfrentarse" a los estudiantes japoneses de hoy en día. Como curiosidad, podemos decir que GTO ya tuvo una adaptación en forma de serie de televisión de imagen real protagonizada por el popular Takashi Sorimachi.

ANIME EXPRESS

Más recopilaciones en DVD. Aprovechando el gancho del film, los OVAs y episodios de televisión de Raiho Shichauzo (¡Estás arrestado!) están disponibles en este formato.



Y ahora... la pausa que refresca: Ring 2. No se trata de anime, pero sin lugar a dudas es una de las mejores películas de terror de los últimos cien años. Acaba de salir en vídeo al fantástico precio de 16.000 yen.





KOTETSU TENSHI KURUMI

Otras revistas des las que han aparecido numerosas adaptaciones animadas han sido el Shonen Ace y el Ace Extra, dos tochos mensuales de Kadokawa. Desde la última ahora aparece Kotetsu Tenshi Kurumi, una divertida serie protagonizada por una especie de super-heroína.

SUPER ROBOT SPIRITS 99



Ya está a la venta el vídeo del año: el concierto que anualmente reúne a los voces más populares del anime. Además de los habituales e imprescindibles Ichiro Mizuki y Hironobu Kageyama, esta vez cobra mayor protagonismo Mitsuko Horie y se presenta el regreso a los escenarios del legendario Isao Sasaki



BREAK AGE

Curioso experimento el que se ha realizado con Break Age, la aparición simultanea del manga y el anime al mismo tiempo. Se trata de una serie de ciencia-ficción que en su versióna animada cuenta con un OVA.

THE BIGO



Los villanos de Giant Robo, la organización autodenominada "The Big O", cuenta ahora con serie propia en la que serán los absolutos protagonistas. En su día, uno de los personajes secundarios de Giant Robo –Ginrei- ya apareció en una par de OVAs dedicadas a ella misma, pero parece bastante insólito que los antagonistas disfruten de este honor.

ANIME EXPRESS

Por su parte, Tokyo Movie Shinsha ha decidido lanzar una recopilación de sus clásicos (en DVD, claro), entre los que se encuentran series tan famosas como Lupin III, Ace o nerae, Attack nº 1 o Kyojin no Hoshi.

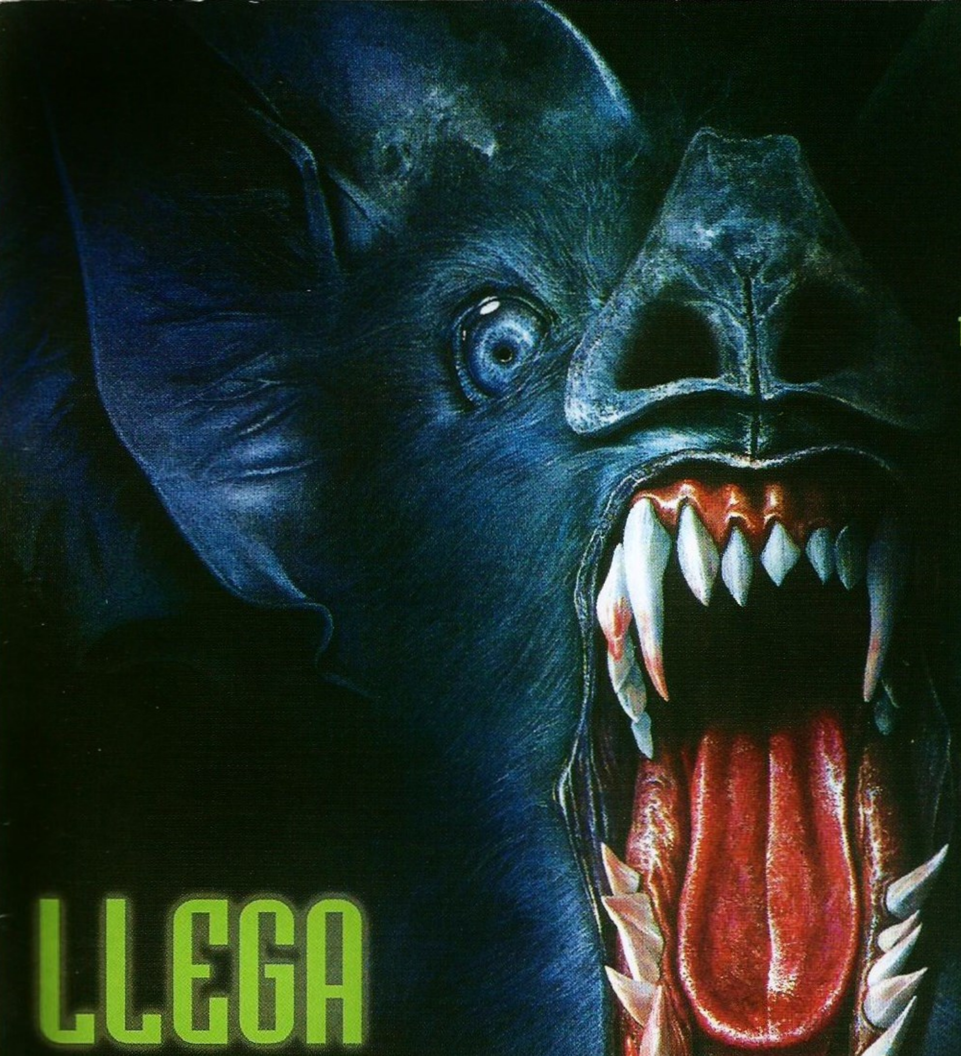


Y para cerrar este Anime Express más reediciones en DVD: los OVAs de Bubblegum Crisis acompañados de los dos Hurricane Live.



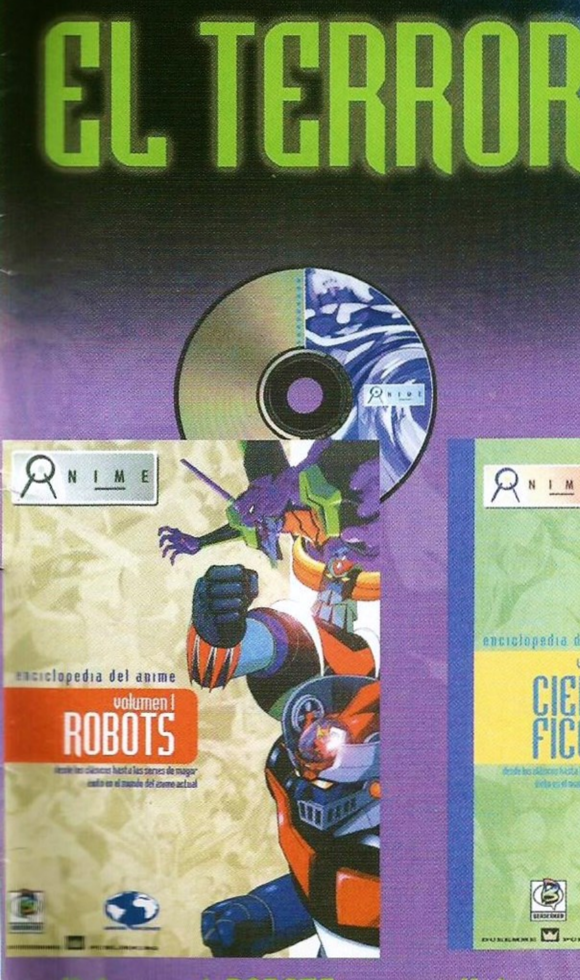






LLEGA EL TERROR

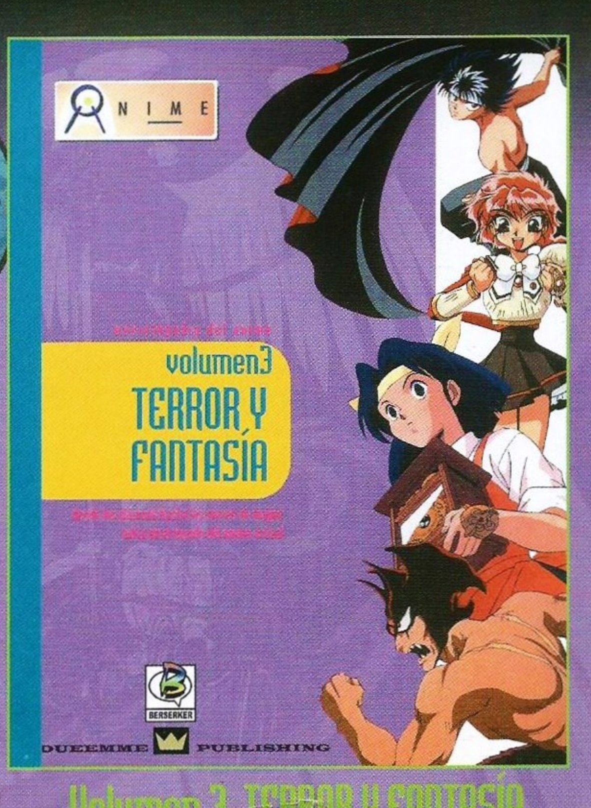
TERROR Y FANTASÍA se dan la mano en el tercer volumen de la enciclopedia del Anime. Un número que no te puedes perder, y que incluye series tan escalofriantes como Vampire Hunter D, Devilman, Ogre Slayer y otras tan fantásticas como Record of Lodoss War, Los caballeros del Zodiaco o Nausicaa. Si ya conoces los volúmenes 1 y 2 dedicados a los ROBOTS y a la CIENCIA FICCIÓN prepárate, porque éste número viene pisando fuerte...



Volumen 1: ROBOTS



Volumen 2: CIENCIA FICCIÓN



Volumen 3: TERROR Y FANTASÍA